

«Λάθος εποχή» με σωστή επιλογή...

Μέσα από μια «Λάθος εποχή» ο Πέτρος Γαϊτάνος βρήκε το σωστό δρόμο, ή για την ακρίβεια το δρόμο του. Μετά από τρία χρόνια παρουσίας στις αθηναϊκές πίστες, εμφανίστηκε δίπλα σε έναν μεγάλο και διαφορετικό συνθέτη, τον Σταμάτη Σπανουδάκη. Ο πρώτος του δίσκος, το «Λάθος εποχή», του δίνει τη διπλή ικανοποίηση της κυκλοφοριακής επιτυχίας, αλλά και της εκπλήρωσης ενός ονείρου του.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος, γεννημένος στη Δράμα, τραγουδούσε από πιτσιρίκι. Λάτρευε το τραγούδι και τη γη, γι' αυτό και θέλησε να σπουδάσει στη Γεωπονική. Τελικά βέβαια η καλλιέργεια της φωνής του επικράτησε της καλλιέργειας της γης.

«Μ' άρεσε να τραγουδάω από μικρός και τραγουδάγα σε όποιο χώρο μπορούσα, χωρίς να ντρέπομαι. Κάποια στιγμή μου κάνανε πρόταση να πάω να δουλέψω σε ένα μαγαζί. Πήγα λοιπόν. Μετά, από μαγαζί σε μαγαζί, δούλεψα

Γράφει η
ΚΟΡΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΑΚΗ

«...δύο χρόνια στην επαρχία και το '87 ήρθα στην Αθήνα» θυμάται.

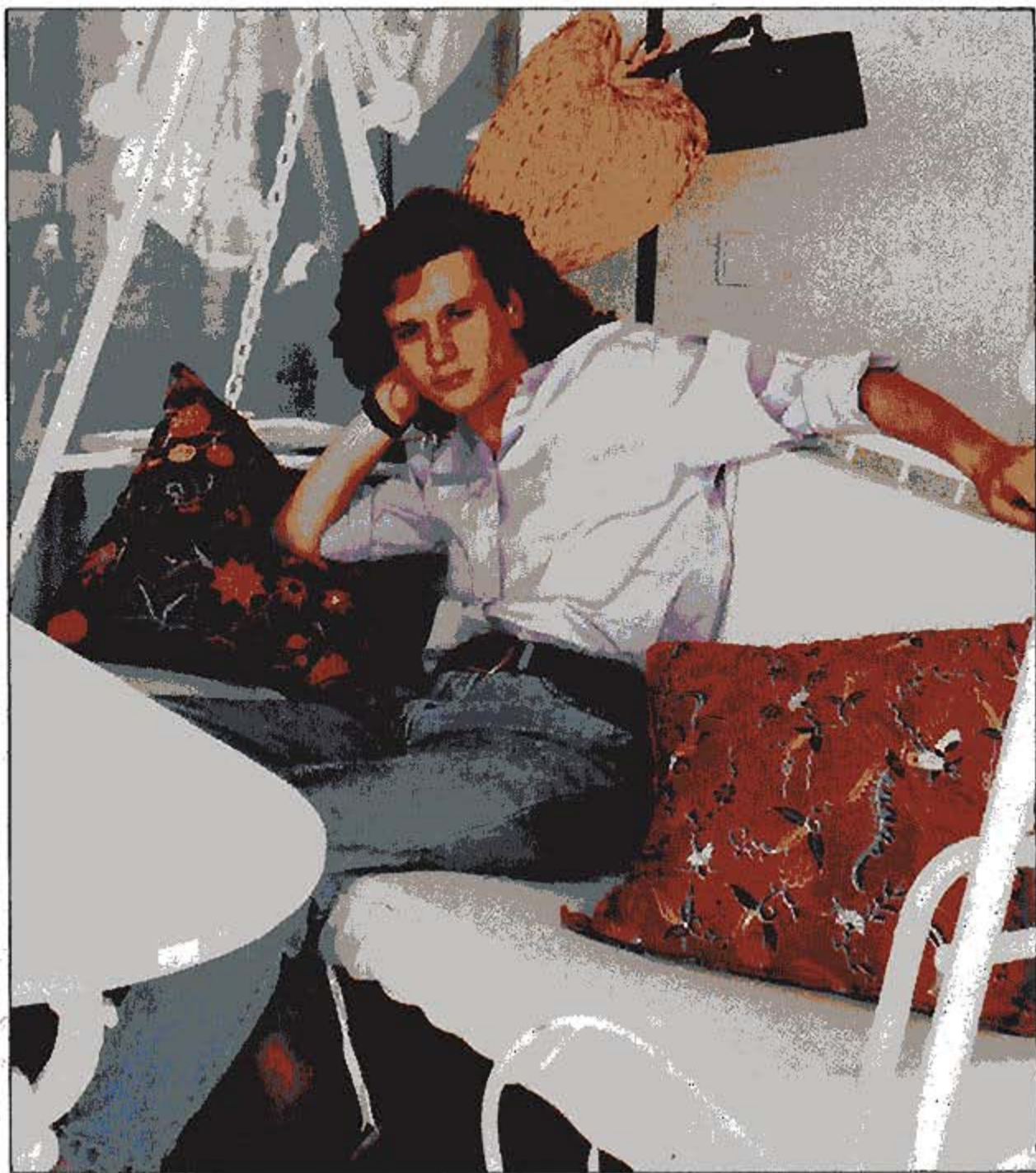
«Ερχόμενος εδώ προσπάθησα να δουλέψω σε όσο το δυνατόν πιο οργανωμένα μαγαζιά. Και τα μαγαζιά αυτά συνήθως έχουν και κάποια ονόματα. Πίστεια λοιπόν, και βγήκα αληθινός, ότι δουλεύοντας έτσι με ονόματα και πολύ περισσότερα πράγματα θα μάθαινα και περισσότερες ευκαιρίες θα μου δίνονταν.

Βέβαια αυτό παρουσιάζει το μειονέκτημα ότι λες πολύ λιγότερα τραγούδια στο πρόγραμμα. Εγώ διάλεξα αυτό το δρόμο, από το να λέω πολλά τραγούδια σε αμφίβολο χώρο».

Μου αρέσουν

«Ήθελα πάντα να μου αρέσουν οι καλλιτέχνες με τους οποίους συνεργαζόμουν. Ε, και το κατάφερα. Δούλεψα με την Μαίρη Λίντα, με τον Νικολόπουλο και τον Βελλή και την Ελένη Βιτάλη.

Η Βιτάλη, που την αγαπώ πάρα



Ο σωστός δρόμος για τον Πέτρο Γαϊτάνο ήρθε με το «Λάθος εποχή»

“**Ήμουν τυχερός που συνάντησα τον Σταμάτη Σπανουδάκη**”

πολύ, με σύστησε στον Σταμάτη Σπανουδάκη και ο Σταμάτης στο κοινό μ' αυτό τον δίσκο. Το «Λάθος εποχή».

— Πόσο νομίζεις ότι είναι λάθος η εποχή μας;

«Υπάρχουν στιγμές που πιστεύω ότι είναι αρκετά λάθος. Και άλλες όχι».

Για μένα, πάντως, είναι καλή. Έζησα πολύ καλά παιδικά χρόνια και έως σήμερα, στα 23 μου, η εποχή μου έχει δώσει πολλά».

— Ποιο είδος τραγουδιού νομίζεις

ότι σου ταιριάζει;

«Γενικά δεν μου αρέσει να βάζω ταμπέλες. Δεν μπορώ να πω λοιπόν ότι είμαι λαϊκός, μοντέρνος κ.λπ.»

Ασχολούμαι με πολλά είδη τραγουδιού, όχι μόνο γιατί πρέπει και μου κάνει καλό επαγγελματικά, αλλά γιατί μου αρέσει. Η κυριότερη ενασχόλησή μου πάντως είναι με τη βυζαντινή μουσική, που σπουδάζω πέντε χρόνια».

— Δεν είναι λίγο περίεργο για έναν πολύ νέο άνθρωπο να ασχο-

λείται με τη μουσική αυτή;

«Όχι, γιατί για μένα η έλξη προς τη βυζαντινή μουσική ήταν κάτι πηγαίο. Ήταν το μόνο είδος που αναζητήσα μόνος μου».

— Η μουσική αυτή θα πρέπει να είναι και ένα βασικό σημείο επαφής σου με τον Σταμάτη Σπανουδάκη;...

«Ναι, ήμουν πολύ τυχερός στο σημείο αυτό. Αλλά η μεγαλύτερη τύχη μου ήταν η επαφή μας και στο στίχο, που εκφράζει την αγάπη προς τους ανθρώπους, που υπάρχει και εξελίσσεται».

ΠΙΣΤΕΥΩ

— Η βυζαντινή μουσική είναι συνυφασμένη με τη θρησκεία. Πιστεύεις στο Θεό;

«Νομίζω ναι. Γιατί πολλά από τα λόγια του Χριστού με βρίσκουν σύμφωνο και συμπίπτουν με τις πράξεις μου. Και το βασικότερο είναι ότι και για μένα η αγάπη μεταξύ των ανθρώπων είναι απαραίτητη αρχή».

— Τι σε έκανε να εγκαταλείψεις τη Γεωπονική;

«Η αλήθεια είναι ότι τη Γεωπονική τη λάτρευα. Όμως ο ένας χρόνος που παρακολούθησα μαθήματα με απογοήτευσε. Ήταν τόσο χαμηλό το επίπεδο, τα βιβλία ανύπαρκτα ή κακά και οι χώροι απαράδεκτοι. Μετά αγαπούσα και το τραγούδι. Έτσι το αποφάσισα. Και βέβαια μου βγήκε σε καλό, όπως όλες μου οι κινήσεις μέχρι σήμερα».



Ο Πέτρος Γαϊτάνος με τον συνθέτη Σταμάτη Σπανουδάκη