

ΑΣΤΕΡΙΑ

ΕΥΤΟΣ

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΠΑΝΤΖΙΑ

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ Σπανουδάκης μετά την πολύχρονη επιτυχημένη πορεία του στο ελληνικό τραγούδι, είναι πια γνωστός, ώστε κάθε προσπάθεια για να τον συστήσουμε θα ήταν μάλλον περιττή.

Όμως σε αυτή τη συνέντευξη υπάρχει και ένα άλλο πρόσωπο, το ίδιο ταλαντούχο αλλά όχι και τόσο γνωστό.

Πρόκειται για τον μόλις 22 χρόνων ερμηνευτή, Πέτρο Γαϊτάνο που κάνει την πρώτη του δισκογραφική δουλειά με το Σταμάτη Σπανουδάκη.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος έχει σπουδάσει βυζαντινή μουσική και αρμονία, έχει «περάσει» για λίγο από τη Γεωπονική Σχολή και τραγουδάει επαγγελματικά πέντε χρόνια.

Γεννήθηκε στη Δράμα και έχει συνεργαστεί με το Χρήστο Νικολόπουλο και την Ελένη Βιτάλη.

Όμως, πρώτα θα δώσουμε το λόγο στον άνθρωπο που αποφάσισε να του εμπιστευτεί τα τραγούδια του.

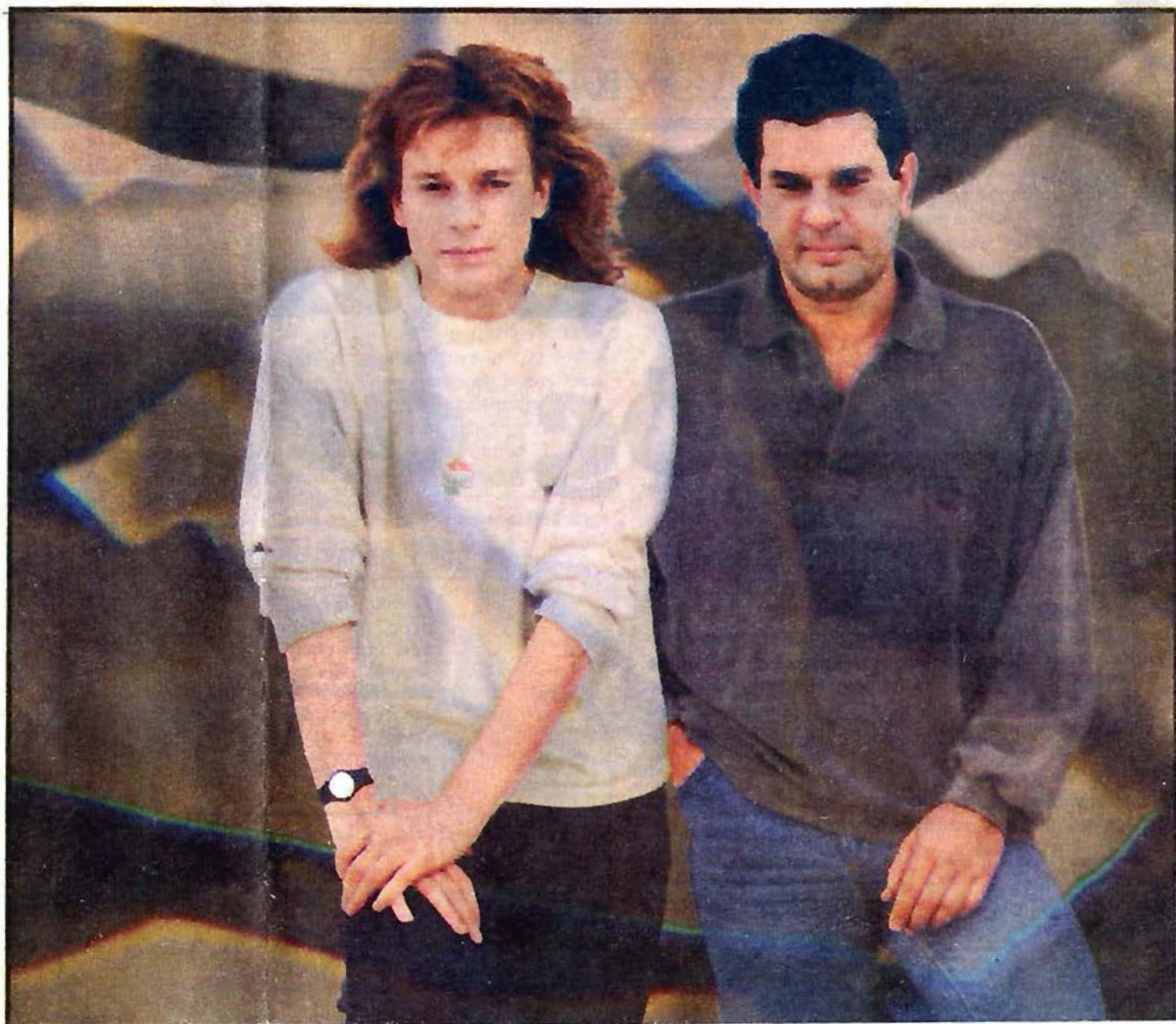
ΕΡ.: Κε Σπανουδάκη, αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε ο τελευταίος σας δίσκος που ονομάζεται «Το Δίλημμα». Οποιος τον ακούσει, αμέσως θα παρατηρήσει αυτό το «πάντρεμα» Ανατολής - Δύσης που βρίσκεται σε κάθε σας δίσκο. Είναι τόσο σημαντικό για σας αυτό το στοιχείο;

ΑΠ.: Είναι αλήθεια ότι αυτό το «πάντρεμα» με τρώει χρόνια, γι' αυτό αν και είμαι δυτικός μουσικός, όλες οι φωνές που έχω χρησιμοποιήσει έχουν κάτι το ανατολι-

☆ ☆
**ΠΕΤΡΟΣ
 ΓΑΪΤΑΝΟΣ:
 ΤΟ ΝΕΟ
 ΠΟΥΛΕΝ
 ΤΟΥ
 ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ**



Ο Σταμάτης Σπανουδάκης και ο Πέτρος Γαϊτάνος που φέτος θα έχουν κοινή πορεία τόσο δισκογραφικά, όσο και



στις εμφανίσεις τους.

Το «Δίλημμα» του Σταμάτη

κο. Ο τελικός μου στόχος, γιατί δεν ξέρω αν έχω φτάσει ακόμη, είναι να βρω το σωστό κώδικα για να ενώσω τα τόσα αντιφατικά στοιχεία της Ανατολής και της Δύσης. Οποιος το καταφέρει αυτό μπορεί να δημιουργήσει και το τέλειο αποτέλεσμα.

ΕΡ.: Για μια ακόμη φορά εμπιστεύεστε τα τραγούδια σε ένα νέο και άγνωστο ερμηνευτή. Δεν είναι μεγάλο ρίσκο αυτό για ένα συνθέτη του δικού σας βεληνεκούς;

ΑΠ.: Είναι, αλλά αυτό δεν έκανα σε κάθε δισκογραφική μου δουλειά;

Ποτέ δεν συνεργάστηκα με επώνυμο τραγουδιστή. Όταν δούλεψα με την Ελευθερία Αρβανιτάκη δεν είχε κάνει προσωπικό δίσκο, το ίδιο βέβαια ισχύει και για την Ελένη Βιτάλη που το 1981 δεν είχε ακουστεί ακόμη.

Συνεργασίες

Η μόνη κάπως επώνυμη που έχω συνεργαστεί είναι η Αλκηστή Πρωτοψάλτη.

Συνήθως αποφεύγω τους παλιούς συνεργάτες μου ή τους επώνυμους ερμηνευτές γιατί όσο πιο γνωστοί είναι, τόσο μεγαλύτερες είναι και οι απαιτήσεις τους και δεν εννοώ βέβαια τις οικονομικές.

Βλέπεις, έχει κάνει ένα όνομα και τρέμει στην ιδέα να εκτεθεί γιατί θέλει να το προστατέψει.

Είναι σίγουρο ότι έχω τη δυνατότητα να συνεργαστώ με μεγάλα ονόματα του τραγουδιού αλλά δεν θέλω γιατί αρνούμαι να καλύψω τις εκ-

τός μουσικής απαιτήσεις του.

ΕΡ.: Για ποιες απαιτήσεις μιλάτε;

ΑΠ.: Γι' αυτές που προβάλλει ο ερμηνευτής όταν νομίζει ότι είναι και δημιουργός και θέλει να επέμβει στο έργο του συνθέτη.

Όπως και να το κάνουμε, ο συνθέτης είναι ο «βασιλιάς» όπως και ο σκηνοθέτης στο θέατρο.

Ο ρόλος του ερμηνευτή είναι να πάρει με αγάπη το στιχο του, να λάμψει μέσα από αυτόν και όχι να επέμβει.

Ίσως τελικά αυτό να είναι και το σημείο που χαλάει η μουσική.

Ετσι, ο δυνατότερος δεν είναι απαραίτητα και ο καλύτερος, αλλά ο πλουσιότερος ή ο έξυπνος δημοσιογραφίστας.

ΕΡ.: Τελικά το γεγονός ότι δεν θέλετε να συνεργάζεστε με γνωστά ονόματα, σας οδηγεί

και στην ανακάλυψη νέων ταλαντούχων παιδιών.

ΑΠ.: Ξαν άνθρωπος και σαν δημιουργός δεν πιστεύω στις ανακαλύψεις.

Εάν ο Πέτρος δεν με βοηθούσε όσο με βοήθησε, δεν θα τον έπαιρνα. Θα μπορούσα να θεωρήσω τυχερό τον εαυτό μου γιατί υπάρχει και η πιθανότητα να μην άρεσε και στον Πέτρο το δικό μου μουσικό είδος και έτσι να μην ήθελε αυτή τη συνεργασία. Τότε θα ήμουν εγώ ο χαμένος γιατί ο τρόπος που ερμηνεύει αυτά τα τραγούδια είναι ο καλύτερος δυνατός.

Υποχρέωση

ΕΡ.: Τα τραγούδια τα γράφατε αφού γνωρίσατε τον Πέτρο ή τα είχατε γράψει και περιμένατε την κατάλληλη φωνή;

ΑΠ.: Όχι, όχι, δεν έψαχνα τίποτα. Απλώς μια φορά το

χρόνο έχω την υποχρέωση προς την εταιρία να κάνω ένα τραγουδιστικό δίσκο. Βέβαια, έτσι όπως το λέω, μπορεί ν' ακούγεται πολύ κακό, όμως δεν είναι, αφούμένα μου αρέσει να δουλέω «παραγγελίες».

Σκέψου ότι και ο συνθέτης των συνθετών, ο Μπαχ, με «παραγγελίες» δούλευε.

Η διαφορά του καλού και του κακού συνθέτη δεν είναι από πού ξεκινάει αλλά στο πού μπορεί να φτάσει.

ΕΡ.: Και αν δεν υπάρχει η έμπνευση εκείνη τη στιγμή;

ΑΠ.: Η έμπνευση δεν λείπει ποτέ εάν βρίσκεσαι καθημερινά στο χώρο της μουσικής.

Μπορεί να λείπει μόνο σαν ξεφύγεις και αρχίσεις να μπαινεις στο χώρο των δημοσίων σχέσεων.

Εδώ κάπου, όμως, πρέπει να πάρει το λόγο και ο ερμηνευτής του δίσκου.

ΕΡ.: Πέτρο, τι τραγούδια ερμηνεύεις στο μαγαζί;

ΑΠ.: Λαϊκά. Όμως, εδώ θέλω να πω ότι για πολλούς και διάφορους λόγους είναι πολύ δύσκολο να ξεχωρίσει ένας νέος τραγουδιστής σε ένα από τα γνωστά νυχτερινά μαγαζιά.

Τα κέντρα

Όσο για μένα, τα πράγματα είναι ακόμη πιο δύσκολα γιατί δεν μου αρέσει ο τρόπος που πρέπει να λειτουργήσεις σε ένα τέτοιο μαγαζί.

ΕΡ.: Αυτό σημαίνει ότι φέτος δεν θα εμφανιστείς πουθενά;

ΑΠ.: Σε νυχτερινό κέντρο όχι...

● **ΑΠ. (Σπανουδάκης):** Θα είναι μαζί μου σε μια καινούργια ιστορία που θέλω να ξεκινήσω.

Ψάχνω να βρω ένα χώρο

για να παρουσιάσει τον Σταμάτη Σπανουδάκη «εφ' όλης της ύλης», τουλάχιστον μουσικά.

ΕΡ.: Μόνο ο Πέτρος είναι μαζί σας;

ΑΠ.: Όχι, θα είναι και η Ελένη Τσαλιγοπούλου.

ΕΡ.: Κε Σπανουδάκη είναι η πρώτη φορά που συνεργάζεστε με άντρα. Είχατε να αντιμετωπίσετε κάποιες διαφορές;

ΑΠ.: Βέβαια, και πρώτα απ' όλα στο στιχο.

Όταν γράφω για γυναίκα αναγκαστικά αισθάνομαι και λίγο γυναίκα, δηλαδή λίγο εύθραυστος. Όταν γράφω για άντρα, τα πράγματα πρέπει να είναι πιο σταράτα, πιο δυνατά.

ΕΡ.: Μόνο και μόνο επειδή είναι άντρας;

ΑΠ.: Ναι γιατί για μένα οι ρόλοι του άντρα και της γυναίκας είναι ξεκάθαροι μέσα μου.

Η ιδανική γυναίκα είναι αυτή που έχει τη «δύναμη» αλλά που δεν μπορεί όταν δεν έχει την προστασία που της χρειάζεται.

Ο άντρας από την άλλη είναι το αδύνατο στοιχείο αλλά που ενεργεί ως δύναμη.

ΕΡ.: Πέτρο, ως μιλώσουμε λίγο και για σένα. Ποια είναι τα μελλοντικά μουσικά σου σχέδια;

ΑΠ.: Εκείνο που μ' ενδιαφέρει πρώτα απ' όλα και για το οποίο θα προσπαθήσω, είναι το να συνεχίσω να λέω καλά τραγούδια και το να κάνω όσο το δυνατόν καλύτερες επιλογές.