

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Ζητουν δρομους
για αγαπη

Η όψη του θυμίζει τον Χριστό, στον οποίο εξάλλου πιστεύει και τον νιώθει. Η φιλοσοφία του στηρίζεται στην αγάπη των ανθρώπων μεταξύ τους. Είναι ιδιαίτερα ευαίσθητος και τον πληγώνουν οι Νεοέλληνες και η Ελλάδα. Ο Πέτρος Γαϊτάνος, που ξεκίνησε από μια «Λάθος εποχή», συνεχίζει ως Γυάλινος δρομέας» και μιλάει στον «Τ» για τον Θεό, για την αγάπη, για τους συμπατριώτες μας, για τους αρχαίους Έλληνες και για ό,τι τον πληγώνει και ό,τι τον εκφράζει.



Αν και όταν συναντά κανείς τον Πέτρο Γαϊτάνο πιστεύει ότι έχει να κάνει με έναν άνθρωπο ήρεμο και ήσυχο, ο ίδιος διαψεύδει αυτή την εικόνα του.

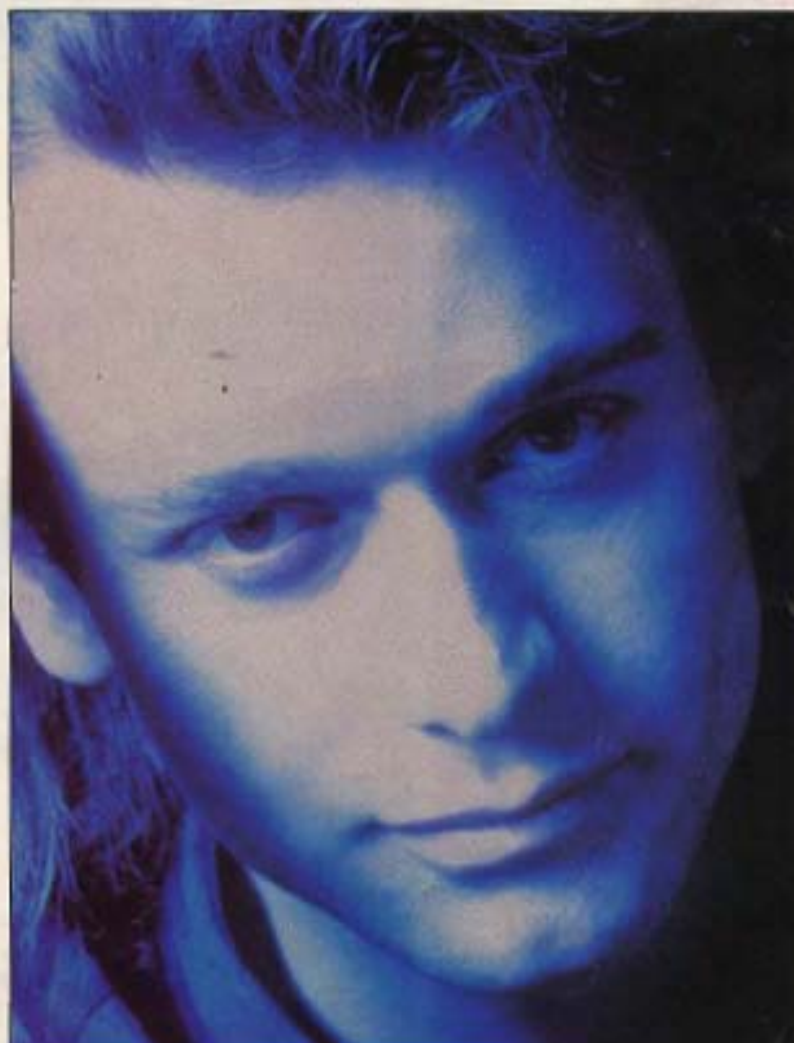
«Είμαι άνθρωπος των άκρων» λέει «βυστυχός». Όχι στα γούστα μου, αλλά για το πιστεύω μου σε σχέση με το σωστό. Σπάνια είμαι ήρεμος. Σπάνια μπορώ να πω ότι είμαι καλά. Δηλαδή ούτε καλά ούτε άσχημα. Κακώς για μένα βέβαια. Φτάνω στα άκρα πολλές φορές. Ή στενοχωριέμαι πολύ ή χαίρομαι πολύ. Τα τελευταία δύο χρόνια είμαι έτσι».

— Τι είναι αυτό που σε κάνει να μην είσαι καλά; Τι σε ενοχλεί;

«Είναι πάρα πολλά πράγματα. Τελευταία με απασχολούν πολύ οι σχέσεις μου με τους ανθρώπους. Αυτό που με ενοχλεί αφάνταστα είναι η προχειρότητα στις ανθρώπινες σχέσεις. Διαπιστώνω όλο και πιο πολύ ότι είναι «ρηχός» και «αδύναμος». Πάντα το έλεγα ότι το "φάρμακο", η λύση, για την καλύτερη των σχέσεών μας, άρα και της ζωής μας, είναι η αγάπη. Με την αγάπη βρίσκεται μια ευθεία εύκολη και ξεκάθαρη, για να είμαστε όλοι καλά. Και ο δίκος μου αγάπας είναι να περάσω μέσα από συνεντεύξεις μου, από τις συναναστροφές μου αυτό το μήνυμα αγάπης. Γιατί πραγματικά είναι πολλά αυτά τα οποία με ενοχλούν γύρω μου στην Ελλάδα. Πραγματικά αισθάνομαι πολύ άσχημα ως σύγχρονος Έλληνας».

— Θα 'θελα να κατανοήσεις κάποια πράγματα που σε πληγώνουν.

«Η ασυνειδησία, το στοιχείο της εμπορικότητας στις σχέσεις των ανθρώπων, η κοροϊδία, η γραμματοσύνη, αυ-



τή η άσχημη συμπεριφορά των Ελλήνων. Καθημερινά αντιμετωπίζω προβλήματα. Πάω στο συνεργείο το αυτοκίνητό, κάνουν λάθος στην επισκευή. Πάω να περάσω από αριστερά κανονικά, μ' κλείνουν. Θέλω να στρίψω, ανάβω φλας περιμένω υπομονητικά, κανένας δεν σταματάει, ενώ προηγουμένως έχουν στρίψει δεκά αυτοκίνητα, χωρίς να έχω βγάλει φλας. Πάω να αγοράσω κάτι βάζω γραμμάτια τρία που τελικά ο έμπορος μου τα βγάζει τέσσερα. Διαπιστώνω, λοιπόν, ότι γύρω μου ο ένας προσπαθεί να κοροϊδέψει τον άλλον Ε, και αυτή η κουτοπονηριά του Έλληνα, η στενομοιολία, με ενοχλεί φοβερά. Και βέβαια η κυβερνήσεις που έχουν πάρσει μέχρι σήμερα έχουν μεγάλη ευθύνη σ' αυτό».

Και κάτι που επίσης με ενοχλεί, η συνάρτηση με τη σημερινή εικόνα του Έλληνα, είναι η συνεχής αναφορά στους αρχαίους Έλληνες. Δεν θέλω καθόλου να το αναφέρω αυτό το "εγώ κατάγομαι από τους αρχαίους Έλληνες", γιατί νιώθω ότι προσβάλλω με γενιά που καθόλου δεν ευθύνεται για τη σημερινή μας κατάντια».

Ευαίσθητος

Η πικρία του Πέτρου Γαϊτάνου είναι ότι δεν καλλιεργείται η αγάπη. Ενώ καλλιεργούνται άλλα πράγματα.

«Αφήνεται η αγάπη στην άκρη και προωθούνται το ναρκωτικό, το κοπή σμα. Δεν ψάχνει κανείς την αλήθεια. Και τελικά κανείς δεν αφήνεται να κάνει αυτό που θέλει. Θεωρούνται παρά-

ξένα και αβυσσικά πράγματα που δεν θα έπρεπε. Κατηγορούνται οι πόρνες, οι ομοφυλόφιλοι, οι χωρισμένες γυναίκες, οι ανύπαντρες μητέρες. Κανείς δεν ρωτάει και δεν ερευνά τι συνέβη και ο άνθρωπος έφτασε εκεί. Αν υπήρχε λοιπόν αγάπη, εγώ και ο καθένας μας θα καταλαβαίναμε το συνάνθρωπο, θα τον συμπονούσαμε. Η αγάπη λοιπόν για μένα είναι ο καλύτερος οδηγός για να βρεις το σωστό δρόμο».

Η έλλειψή της εμένα με κούει. Και φτάνω πολλές φορές στο σημείο να κλάω. Γιατί είμαι ιδιαίτερα ευαίσθητος. Και αυτό μου βγαίνει. Δεν είναι τυχαίο ότι στα εξώφυλλα βγαίνω θλιμμένος. Είμαι θλιμμένος μέσα μου».

«Όλα αυτά τα πιστεύω παραπέμπουν στις βασικές αρχές της χριστιανικής θρησκείας. Πόσο εκφράζει ο Χριστιανισμός τον Πέτρο Γαϊτάνο;

«Δεν έχω μελετήσει όλη την Αγία Γραφή. Δεν τη γνωρίζω και δεν ξέρω πόσο ξεκάθαρα είναι όλα αυτά που γράφονται. Πιστεύω ότι έχουν μπει πολλά εκ των υστέρων και υπάρχουν πολλές αιθερικές στα γραφόμενα. Ένα από τα πράγματα που με κάνει να διερωτώμαι για την ορθότητα της θρησκείας είναι η αρχή που μπήκε κάποια στιγμή, του "πίστευε και μη ερευνα". Αυτό για μένα είναι αδιανόητο, πιστεύω λοιπόν ότι υπάρχουν πολλά λάθη στα γραφόμενα για τον Θεό. Έτσι, ακόμα δεν μπορώ να πω ότι πιστεύω απόλυτα στο Θεό. Πάντως, είναι αλήθεια ότι αρκετές φορές νιώθω τον Χριστό. Δεν Τον βλέπω. Τον αισθάνομαι. Άρα έχω καταλήξει ότι αυτό που πιστεύω ως Χριστό υπάρχει».

Η ποικιλία με εκφράζει

«Γυάλινος δρομέας» είναι ο τίτλος του δεύτερου προσωπικού του δίσκου, που κυκλοφόρησε πριν λίγο καιρό. Όπως λέει ο ίδιος, «Ο τίτλος δεν θέλει να πει κάτι. Ούτε και υπάρχει κανένα τραγούδι με αυτό το θέμα και τον τίτλο στο δίσκο. Είναι μια ιδέα του παραγωγού Γιώργου Μακράκη, που μου άρεσε κι εμένα και μπήκε ως τίτλος. Διότι καλώς ή κακώς οι δίσκοι πρέπει να έχουν έναν τίτλο για να ξεχωρίζουν τόσο αυτοί του ίδιου ερμηνευτή όσο και των άλλων».

Πολλοί μου κάνουν την ερώτηση γιατί αυτός ο δίσκος είναι διαφορετικός. Κατά την άποψή μου δεν είναι διαφορετικός. Κι αυτό γιατί είμαι τραγουδιστής και άρα πρέπει να τραγουδήσω πολλά πράγματα. Έτσι αυτός ο δίσκος είναι λαϊκός και έχει τραγούδια πολυποικίλα και σε στίχο και σε ερμηνεία. Έχει τραγούδια κάπως ροκ, άλλα που μοιάζουν περισσότερο με μπαλάντες, άλλα πιο έντεχνα. Αυτό το πολυποικίλο ύφος με εκφράζει απόλυτα».

— Ίσως η ερώτηση περί της διαφορετικότητας να έρχεται σαν φυσικό επακόλουθο του προηγούμενου δίσκου σου, του «Λάθος εποχή», που ήταν κάτι άλλο. Είχε άλλο στίχο.

«Ναι, πράγματι. Αλλά ακριβώς μ' αυτό το νέο δίσκο θέλω να δείξω κάτι που θα το έχω πάντα. Δηλαδή ότι οι προθέσεις μου δεν είναι συγκεκριμένες. Δεν είναι τόσο συγκεκριμένες, που να δεθώ με μια ταμπέλα και μια κατεύθυνση τόσο καθορισμένη. Εξάλλου, ποτέ δεν θέλω να βάζω ταμπέλες ούτε στον εαυτό μου ούτε στους άλλους».

— Παρ' όλα αυτά έχεις κάποια κατεύθυνση.

«Η κατεύθυνση στην οποία αναφέρομαι υποθέτω είναι η κλίση μου προς τη βυζαντινή μουσική. Και έχεις δίκιο. Εί-

ναι η μουσική που έχω σπουδάσει, που με μαγεύει και τα ριζώνει στη φωνή μου».

«Ήδη έκανα κάποιες εμφανίσεις με βυζαντινά τροπάρια στην τηλεόραση το Πάσχα και στόχος μου είναι κάποια στιγμή αργότερα να κάνω ένα δίσκο βυζαντινής μουσικής, ξεκάθαρο, όμως, που δεν έχει γίνει μέχρι στιγμής από γνωστό τραγουδιστή».

— Τι εννοείς «ξεκάθαρο»;

«Ενώ μόνο με φωνές. Τραγουδιστή και χορωδία, όπως ήταν η πραγματική βυζαντινή έκφραση πριν μπουν τα όργανα».

— Θα μπορούσε να επιτύχει ένας τέτοιος δίσκος;

«Από τις εμφανίσεις μου στην τηλεόραση το Πάσχα, είδα ότι στον κόσμο ορέσκει αυτή η μουσική. Σε ένα ορισμένο ποσοστό. Γιατί βέβαια ένας τέτοιος δίσκος δεν μπορεί να περιμένει ότι θα έχει εμπορική επιτυχία».

— Πώς συμβιβάζεται από τη μια η βυζαντινή μουσική και από την άλλη οι σύγχρονες μουσικές σου ερμηνείες;

«Η βυζαντινή μουσική είναι η αρχή όλων. Είναι η μουσική που περιέχει εκατό στοιχεία και οι άλλες είναι το ένα, το δύο, το πέντε, το επτά. Μουσική, λοιπόν, για μένα είναι η βυζαντινή κι από εκεί και πέρα υπάρχουν τα άλλα μουσικά είδη που είναι διαλείμματα και πνευμάτα».

Παρ' όλη την αγάπη του στη βυζαντινή μουσική, ο Πέτρος Γαϊτάνος έχει μεγαλώσει με άλλα ακούσματα, που τον έχουν επηρεάσει. Έτσι: «Αυτό που κάνω τώρα που αρθρο, είναι επηρεασμένος με Καζαντζίδη, Ντάλαρα, Πάριο, ντίσκο ροκ, και οι επηρεασμοί μου απ' όλα αυτά είναι έντονοι. Βεβαίως, έχω ξεκαθαρίσει αυτά που μου άρεσαν ανάμεσα σ' όλα αυτά που έχω ακούσει. Θέλω, λοιπόν, το τραγούδι μου κάποια στιγμή να έχει ήχο ροκ, άλλη στιγμή μουτζουράκι κ.λπ. Πιστεύω, λοιπόν, ότι αφού είμαι πάρα πολύ νέος θα μου δοθεί η ευκαιρία να πω πολλά απ' αυτά που μου άρεσαν».

Οι συναυλίες

Το καλοκαίρι θα κάνει μόνο συναυλίες, αρχής γενομένης από μια περιοδεία στην Αυστραλία, όπου θα εμφανιστεί μαζί με τον Μανώλη Μητσιά και την Τάνια Τσακαλίδου. Στη συνέχεια θα κάνει περιοδεία σε διάφορες ελληνικές πόλεις και στην Κύπρο».

Οι συναυλίες, όμως, είναι κάτι που εκφράζει γενικότερα τον Πέτρο Γαϊτάνο. Οι εμφανίσεις του σε νυχτερινά κέντρα ήταν μέχρι στιγμής λίγες και θα λέγαμε επιλεγμένες. Πόσο επηρεάζει αυτό την καριέρα του; Ο ίδιος μας λέει:

«Σίγουρα είναι επιλογή μου να μην εμφανίζομαι σε νυχτερινά κέντρα. Παρ' ότι θα μπορούσα να το κάνω, έχω προθέσεις που θα μου απέφεραν αρκετά χρήματα. Δεν το θέλω, όμως, βέβαια, αυτό συχνά με οδηγεί σε εθιζέοδα. Όμως, δεν μπορώ να εμφανίζομαι σε κέντρα όπου θα μου πετόνε γαρδένιες, θα μου ανοίγουν σαμπάνιες και θα σπώνε πιάτα. Δεν λέω μεγάλη κομψότητα, αλλά αυτό το πράγμα δεν μου αρέσει. Σκοπός μου, λοιπόν, είναι να κάνω καλά τη δουλειά μου όσο μπορώ, ώστε κάποια στιγμή να μπορώ να κάνω δουλειές μόνος μου. Να εμφανίζομαι ως πού με σε κάποιο θέατρο. Αυτή τη στιγμή, όμως, δεν μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο. Ανεξάρτητα από τις δυνατότητές μου, η οντότητά μου ως καλλιτέχνη δεν το επιτρέπει».