

Ο Πέτρος Γαϊτάνος επιχειρεί το δεύτερο βήμα του στο χώρο του τραγουδιού. Ξεκίνησε την καριέρα του μ' ένα «λάθος», που αποδείχθηκε πολύ... τυχερό. Τα τραγούδια του έχουν μια «αισιόδοξη θλίψη», ο ίδιος, όμως, προτιμάει το αθλητικό στίλ!

Ο Πέτρος Γαϊτάνος, νέος και πολλά υποσχόμενος στο τραγούδι, ξεκίνησε την πορεία του μ' ένα λάθος. Τη «λάθος εποχή», το τραγούδι που έφερε το όνομά του ακόμη και σ' αυτούς που στέκονται μόνο στα ρεφρέν. Από εκεί και πέρα όλα πήγαν σωστά. Και πώς να μην πάνε, όταν στο πρώτο κιόλας δισκογραφικό βήμα συμπαραστέκεται ένας συνθέτης σαν τον Σταμάτη Σπανουδάκη.

Αρτι αφιχθείς από τη Βενετία, την πόλη των ρομαντικών. Ο Πέτρος Γαϊτάνος βρέθηκε εκεί για τα γυρίσματα των βίντεοκλιπ. Έχει ακόμη πολύ ζωηρές τις εντυπώσεις από την πόλη των καναλιών και τον ψυχρό καιρό, που τον κατάλαβε και με το παραπάνω λόγω της ελαφράς περιβολής του. Η Τέχνη θέλει θυσίες. Ίσως και λίγη τύχη. «Έχω καταφέρει πολλά, είναι αλήθεια - εξομολογείται - αλλά είναι τόσα άλλα που επίσης θέλω να

Οι κύκλοι όλοι ως εδώ έχουν κέντρο τη μουσική και μέσω της Ελένης Βιτάλη ο Πέτρος Γαϊτάνος γνωρίζεται με το συνθέτη Σταμάτη Σπανουδάκη. Κάνουν τον πρώτο δίσκο του μαζί. «Η συνεργασία αυτή με σημάδεψε».

Κάτι που τον φόρτωσε, όμως, παράλληλα με το χρέος της σωστής επιλογής.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος βρίσκεται τώρα στο βήμα «νούμερο δύο». «Πέρασα πολύ καιρό με την έννοια να βρω τα τραγούδια του καινούριου μου δίσκου. Και νιώθω πάλι τυχερός. Σ' αυτό τον καινούριο δίσκο υπάρχουν κομμάτια του Γιάννη Σπανού και της Αρλέτας, στίχοι του Μάνου Ελευθερίου και της Λίνας Νικολακοπούλου και σημαντικοί για μένα άνθρωποι της μουσικής». Μιλάει με το γρήγορο και φορτισμένο τόνο της ηλικίας του και ο λόγος φρενάρει απότομα όταν περιγράφει το ύφος των τραγουδιών του: «Είναι αυτή η αι-



ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΣ ΤΟ ΡΟΚ

κάνω. Πιστεύω αυτά που κάνω - λέει - και τα διεκδικώ».

Οι διεκδικήσεις του Πέτρου Γαϊτάνου, στα είκοσι έξι του χρόνια σήμερα, έχουν αρχίσει από νωρίς. Από τη Δράμα, όπου ακούει βυζαντινή μουσική και κάτι μέσα του τού λέει πως δεν είναι παρά μόνο η αρχή. Στη συνέχεια, βρίσκει δουλειά και τραγουδάει στην Καβάλα, σπουδάζει Γεωπονική στη Λάρισα και το φέρνει έτσι η τύχη που πετυχαίνει και κάνει τις σπουδές του στη βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική. Πριν από ένα χρόνο δε, τις τελειώνει.

σιόδοξη θλίψη, πώς αλλιώς να την πω...». Παραβλέπει σχεδόν και δεν το αναφέρει πως υπάρχει και ένα δικό του τραγούδι, το «Όλο φεύγεις», αλλά ο δίσκος με τα δικά του κομμάτια αργεί στα σχέδιά του. Δε βιάζεται. «Αυτό που θέλω είναι πρώτα να είμαι καλά και να κάνω πάντα κάτι καινούριο. Ο κόσμος δε, να έρχεται και να μπορεί να παρακολουθεί μέσα από τη φωνή μου, από το δημοτικό τραγούδι ως το ροκ».

Ίσως και να μην είναι τόσο δύσκολο όσο ακούγεται, άλλωστε η εποχή είναι τολμηρή. Ακόμη

και στο να στήνει τα είδωλά της. Ο Πέτρος Γαϊτάνος, σύμφωνα με τους κανόνες των «μουζική μπιζνες» θα ήταν τώρα ο σταρ των τινέιτζερ. Αρκεί να άφηνε κατά μέρος την «αισιόδοξη θλίψη» του και να έβαζε ίσως λίγο από ποπ μουσικό στίλ στο κρασί του. Δε φαίνεται όμως να επιτρέπει την κουβέντα να πάει προς τα εκεί. Επιμένει στον «πολιτισμένο τρόπο» του - όπως λέει - και δεν έχει καμιά ιδιαίτερη εξήγηση στο γιατί προτιμάει το αθλητικό στίλ στην εμφάνισή του.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΚΟΥΛΗ

