

Μουσικές προτάσεις για κατάνυξη

# ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ

## της Μ. Εβδομάδας

Της Δέσποινας Σαββοπούλου

**Μ**ΕΓΑΛΗ Βδομάδα από σήμερα και τα Άγια Πάθη μας μεταδίδουν το χαμηλόφωνο πνεύμα τους. Η κατανυκτική ατμόσφαιρα θα γίνεται ολοένα πιο αισθητή, όσο θα πλησιάζουμε προς το δράμα της Σταύρωσης του Ιησού. Ακόμα κι αν η εποχή με τους γρήγορους και κουραστικούς ρυθμούς της δεν σας επιτρέπει να αφεθείτε στο πνεύμα των ημερών, εσείς επιδιώξτε το. Το «Τεχνόγραμμα» θα σας προσφέρει σήμερα μερικές μουσικές ιδέες που είναι απόλυτα εναρμονισμένες στο κλίμα της Μεγάλης Εβδομάδας.

Οι βυζαντινοί εκκλησιαστικοί ύμνοι είναι ό,τι πρέπει για τις Αγίες Μέρες. Πρόσφατα κυκλοφόρησαν δύο δίσκοι που ταιριάζουν στο χαμηλόφωνο πνεύμα της εβδομάδας ως την Κυριακή του Πάσχα, αλλά, παράλληλα, είναι διαχρονικοί και μπορούν ν' ακουστούν ανά πάσα στιγμή.

Ο πρώτος έχει για ερμηνευτή του τον Πέτρο Γαϊτάνο, ο οποίος είναι από τους πλέον βυζαντινούς τραγουδιστές που έχουμε, με δηλωμένη τη λατρεία του στη βυζαντινή μουσική. Ο δίσκος έχει τίτλο «Ωρα Ενάτη» και περιλαμβάνει βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας, που ο Πέτρος Γαϊτάνος τραγουδά χωρίς τη συνοδεία οργάνων, αλλά με τη συμμετοχή της χορωδίας του Γιώργου Ναούμ. Το ρόλο του αφηγητή έχει ο Νικήτας Τσακίρογλου.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος, αποδεικνύοντας μ' έναν ακόμα τρόπο την αστείρευτη αγάπη του



Δύο δίσκοι εναρμονισμένοι στο πνεύμα των ημερών «Ωρα Ενάτη» με τον Πέτρο Γαϊτάνο, ο οποίος τραγουδά βυζαντινούς ύμνους και αύριο στο Μέγαρο Μουσικής και «Τα δάκρυα της Μαγδαληνής» με το Γιάννη Βασιλόπουλο.

προς την εκκλησιαστική μουσική, ερμηνεύει αύριο, στο Μέγαρο Μουσικής, ως σολίστ 50μελούς χορωδίας, υπό τη διεύθυνση του Μανώλη Χατζημάρκου, που υπήρξε δάσκαλός του στο είδος, βυζαντινούς ύμνους.

Μιλώντας ο ίδιος ο Πέτρος Γαϊτάνος, για την πρώτη του επαφή με τη βυζαντινή μουσική, θυμάται χαρακτηριστικά: «Φθινόπωρο του 1970 στον Αιμιγδαλέωνα της Καβάλας, ο παππούς μου, ο Νικόλας Ασλανίδης, Πόντιος πρόσφυγας, άκουγε στο ραδιόφωνο

τραγούδια δημοτικά και ψαλμωδίες. Τα τρυφερά μου αφτιά - μια και ήμουν τριών χρόνων - εκεί άκουσαν για πρώτη φορά ψαλμωδία. Μέσα στο παιχνίδι και την ανεμελιά στάθηκα κι άκουσα-ανατρίχιασα. Ακόμη το θυμάμαι εκείνο το μαγικό κομμάτι, που έβγαζε αυτή τη Θεία, τη μελιτοτάλαχη μελωδία».

Πραγματικά, η βυζαντινή μουσική στάθηκε αληθινή αποκάλυψη για τον Πέτρο Γαϊτάνο, ο οποίος σε κάθε συνέντευξή του δεν ξεχνά να μιλήσει για την πίστη του στο Θεό και το λόγο Του.

Ενας ακόμα δίσκος που κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες είναι και «Τα δάκρυα της Μαγδαληνής», που περιέχει αυτοσχεδιασμούς σε τρεις ύμνους της Μεγάλης Παρασκευής, τους «Εξέδυσάν με τα μιάτια μου», «Η ζωή εν τάφω» και «Αι γενεαί πάσαι». Εδώ κυριαρχούν τα μουσικά όργανα, με πρώτοι το κλαρίνο, το ούτι και την ταραμπούκα. Εμπνευστής του δίσκου ο λαϊκός οργανοπαίχτης Γιάννης Βασιλόπουλος, ο οποίος με ιδιαίτερη τέχνη καταθέτει την εμπειρία του πάνω στον αυτοσχεδιασμό. Ο ίδιος λέει χαρακτηριστικά: «Από μικρός, μου άρεσε η βυζαντινή μουσική. Παίζω το όργανο, συγκεντρώνομαι, κατεβάζω αυτά που θέλω και πατάω στους δρόμους της βυζαντινής μουσικής».

Η επιβλητικότητα της Μεγάλης Βδομάδας, η δραματική και συναισθηματική της δύναμη, το τυραννικό της βάσανο, ο θρήνος και η λύτρωση εκφράζονται απόλυτα μέσα απ' αυτούς τους δύο δίσκους.