

Βυζαντινή, αυτή η μαγική μελωδία

Ο Πέτρος Γαϊτάνος αύριο στο Μέγαρο Μουσικής με «Θρησκευτική Μουσική της Ανατολικής Εκκλησίας»

Ο Πέτρος Γαϊτάνος έχει εκφράσει την αγάπη του στη βυζαντινή μουσική ερμηνεύοντας τα τελευταία χρόνια «κάτι βυζαντινό», όπου και όποτε του δινόταν η ευκαιρία. Το ταλμούσε έχοντας εφόδιο τις πολύχρονες σπουδές του στο είδος και οδηγό τα ακούσματα του από τη γραφική εκκλησία του Αι-Γιώργη στο χωριό του, τα **Κοκκινόγεια Δράμας**.

Ο 27χρονος τραγουδιστής με τα φυσικά κόκκινα μαλλιά και τη σοβαρή, «αισιόδοξα θλιμμένη», κατά την έκφρασή του, φαισιογνωμία θα εμφανιστεί αύριο στο Μέγαρο Μουσικής ερμηνεύοντας ως σολίστ 50 μελωδίες χωρωδίας εκκλησιαστικούς ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας. Στο πρόγραμμα θα βρίσκεται ο δάσκαλός του στη βυζαντινή μουσική στο Ωδείο Αθηνών και φάβλος **Μανώλης Χατζημάρκος**. Στις συνουλίες, που έχει τίτλο «Θρησκευτική Μουσική της Ανατολικής Εκκλησίας», θα εμφανιστούν ακόμη τραγουδώντας βυζαντινές μελωδίες η αδελφή **Μαρία Κεραυζή** και ο Σέρβος **Ντραγκόβιτς - Πολ Αξεντιάδης**.

Η προγραμματισμένη από καιρό αυριανή εμφάνισή του στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής δεν είναι ο μόνος τρόπος που ο Πέτρος Γαϊτάνος διηλέξε να να εκφράσει στο κοινό για

άλλη μια φορά, μέρες που είναι, την αγάπη του στη βυζαντινή μουσική. Επιπλέον επέλεξε να αποτυπώσει στο βινύλιο ύμνους όπως οι «Σήμερον κρεμάται», «Αι γενεαί πάσαι» και το «Χριστός Ανέστη», θεωρώντας πως αυτός είναι ο ιδανικότερος τρόπος για να φανερώσει το πιστεύω του και να εμπνεύσει, όπως λέει, και στους άλλους την αγάπη του για αυτή τη μουσική.

«**Ωρα Ενάτη**» επιγράφεται ο τελευταίος του δίσκος, που κυκλοφόρησε στην αρχή του μήνα από την «PolyGram», στον οποίο ερμηνεύει χωρίς μουσική -αφού πάντα η βυζαντινή μουσική βασίστηκε στην ανθρώπινη φωνή και τις δυνατότητές της- εκκλησιαστικούς βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας με τη συμμετοχή της **χορωδίας του Γιώργου Νασούμ** και αφηγητή τον **Νικήτα Τσακίρογλου**.

Από μικρός

Η σχέση του με τη βυζαντινή μουσική άρχισε πολύ νωρίς στη ζωή του. Ήταν μόλις 3 ετών όταν κυριολεκτικά τον μάγεψε η μελωδία της. «Το φθινόπωρο του '70», λέει, «ο παππούς μου Νικόλας Αολανιδής, Πόντιος ήρθε σφύγας, άκουγε στο ραδιόφωνο δημοτικά τραγούδια και ψαλμωδίες. Τότε εκεί, στον Αμυγδαλέα της Καθάριας, μέσα στο παιχνίδι και την ανεμελιά στάθηκα και άκουσα. Ακόμη θυμάμαι εκείνο το μαγικό κάτι αυτής της θείας, της μελιστόλαχτης μελωδίας».

Στη συνέχεια, στο χωριό του η επαφή του με αυτούς τους ήχους και τους ρυθμούς εξακολούθησε. «Κάθε Κυριακή πρωί ο πατέρας μου έπιανε και η μητέρα μου ακολουθούσε», διηγείται ο Πέτρος Γαϊτάνος. «Εμείς έμπνευσε κι άλλο η οικογένειά της. Εκ-
νοήσαμε στην εκκλησία».

νοήσε για την εκκλησία».

Λίγο αργότερα, στο Κατηχητικό ένα καινούργιο παράθυρο άνοιξε για τον μικρό Πέτρο. Δεν ήταν πια μόνο η μελωδία που τον συγκινούσε, αλλά και το νόημα του λόγου. «Κάτι φούντωσε μέσα μου», τονίζει. «Πήγα να στην εκκλησία και **έψαλλα** που και που. Άρχισα να συνειδητοποιώ όλο και πιο βαθιά τι με συνάρπαζε τόσο σε αυτή τη μουσική και σε αυτό το λόγο. Άρχισα να μελετώ την Αγία Γραφή κι εκεί ανακάλυψα όλο τον πλούτο του Θεού Λόγου. Κατάλαβα τι σημαίνει να κάνεις το καλό. Κατάλαβα πως η ζωή είναι το μεγαλύτερο δώρο. Γνώρισα την αλήθεια και η ζωή μου άλλαξε ριζικά».

Με μεγάλο κέφι πήρε την απόφαση να σπουδάσει, μια και η φωνή του τον βοηθούσε, τη βυζαντινή μουσική, ενώ φοιτούσε στην σχολή Τεχνολογίας Γεωπονίας στη Λάρισα. Ξεκίνησε στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης, για να συνεχίσει αργότερα στην Αθήνα.

Ποιοι είναι, όμως, οι λόγοι που τον οδήγησαν να κάνει ένα δίσκο με βυζαντινές μελωδίες τώρα; «Πριν από τέσσερα χρόνια πήρα το πτυχίο της βυζαντινής μουσικής. Παράλληλα, συνέχιζα τα μαθήματά μου στην ευρωπαϊκή», απαντά. «Είχα ήδη κάνει τον πρώτο μου δίσκο με τον **Σταμάτη Σπανουδάκη**».

«Λάθος εποχή είναι αυτή που ζούμε», τραγουδούσε τότε ο Πέτρος Γαϊτάνος και αποχαιρέτησε την ανωνυμία. Ο πρώτος προσωπικός του δίσκος «Το δέλεμα» λεπτόγραψε ως διαβαστήρι για τη μετέπειτα εξέλιξή του στο χώρο του τραγουδιού.

Με πίστη

«Από το '91 διαρκώς ψάλλω ύμνους στην εκκλησία», εξηγεί. «Διη-
κονώ στους νέους».



«Θέλω να τη μάθω σε νέους ανθρώπους», λέει ο Πέτρος Γαϊτάνος για τη βυζαντινή μουσική

τό είχε αποτέλεσμα ο κόσμος να μου ζητάει όλο και πιο επίμονα να ερμηνεύσω κάτι βυζαντινό στις ζωντανές μου εμφανίσεις. Νομίζω ότι τώρα αυτή η σχέση ωρίμασε. Όλα αυτά τα χρόνια», υπογραμμίζει, «δεν σταμάτησα άλλωστε να μιλάω για την πίστη μου στο Θεό και να ομολογώ ότι η βυζαντινή μουσική είναι η μεγάλη μου αγάπη. Αναζητούσα πάντα την κατάλληλη στιγμή για να κάνω κάτι παρόμοιο. Θέλω αυτή η μουσική να παραμείνει ζωντανή. Να τραγουδιέται. Θέλω να τη μάθω σε νέους ανθρώπους. Μπορώ, νομίζω, να περάσω στη νεολαία τη βυζαντινή μουσική, γιατί την **αφορώ**. Είμαι ένας άνθρωπος της εποχής». Και συνεχίζει: «Δυστυχώς, η νέα γενιά δεν είχε την ευκαιρία να αξιολογήσει τη βυζαντινή μουσική όπως θα 'πρεπε ή δεν την έμαθε όπως έπρεπε. Με αυτόν τον δίσκο την προτείνω κυρίως στους νέους».

Ο Πέτρος Γαϊτάνος, μετά την εμφάνισή του στο Μέγαρο Μουσικής, για την οποία αισθάνεται μεγάλη ικανοποίηση, θα ανηφορίσει στη **Θεσσαλονίκη** για να δώσει τέσσερις συναυλίες, **27-30 Απριλίου**, στην «Αίγλη». Εκεί θα τραγουδήσει κομμάτια από τους προσωπικούς του δίσκους: τραγούδια του **Μίκη Θεοδωράκη**, δημοτικά και τέλος τους ύμνους από το δίσκο «**Ωρα Ενάτη**».

Στο στούντιο ηχογραφήσεων τον περιμένει η συμμετοχή του μαζί με την Αλκίστη Πρωτομάλη και τον Μανώλη Μπισιά στον καινούργιο δίσκο του Ηλία Ανδριόπουλου σε ποίηση Σαφέρη, Γκάτσου και Ελευθερίου. Όσο για τον πέμπτο προσωπικό του δίσκο, αυτός θα κυκλοφορήσει γύρω στα Χριστούγεννα και θα φέρει την υπογραφή ενός μεγάλου Έλληνα άνδρα.

ΜΑΡΙΑ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ