

# Με δέος στο Μέγαρο

«Είναι η πρώτη φορά που μπαίνω στο Μέγαρο Μουσικής και αισθάνομαι όμορφα που μπαίνω τελικά με βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική, που για μένα είναι η μεγάλη μου αγάπη. Την ακούω από μικρό παιδί, την έχω σπουδάσει από παιδί και κατά καιρούς σε ζωντανές ή τηλεοπτικές εμφανίσεις μου κάνω λόγο γι' αυτήν. Αυτή τη μουσική που έχει άμεση σχέση με τον Χριστό. Στο Μέγαρο έχω τη χαρά και την τιμή να με έχει προσκαλέσει να ερμηνεύσω ύμνους ο δάσκαλός μου ο Μανώλης Χατζημάρκος, ένας από τους μεγαλύτερους δασκάλους και ψάλτες της βυζαντινής μουσικής στην Ελλάδα».

**— Παράλληλα κυκλοφόρησε και ένας δίσκος σου με βυζαντινούς ύμνους.**

«Ναι. Ονομάζεται «ΩΡΑ ENATH» και περιέχει ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας

ψαλμένους από μένα με βάση τις παραδοσιακές εκκλησιαστικές βυζαντινές μελωδίες. Βεβαίως, κάποιοι ύμνοι είναι διασκευασμένοι από τον Μανώλη Χατζημάρκο στο δίσκο και επίσης το ερμηνευτικό μου ύφος είναι μέσα από μια πιο σημερινή προσέγγιση αυτών των μελωδιών, χωρίς όμως να φεύγω από την παραδοσιακή τους φόρμα».

**— Πιστεύεις ότι ο κόσμος ανταποκρίνεται σε τέτοιου είδους δουλειές;**

«Πιστεύω πως ναι. Από τότε που πρωτοάρχισα να ψέλνω στην τηλεόραση και να μιλάω για τη βυζαντινή μουσική, άρχισε και ο κόσμος στις ζωντανές μου εμφανίσεις να ζητάει να ψάλλω κάποιον ύμνο. Έτσι, μέσα στο πρόγραμμα. Και το ζητάνε με τέτοια ένταση και τέτοια συχνότητα, που αποδεικνύει ότι ο κόσμος αγαπάει τους ύμνους και ότι τον αφορούν».

**— Με αφορμή μήπως αυτόν το δίσκο ακολουθεί και το Μέγαρο;**

«Ναι. Με αφορμή το δίσκο, μου έκανε την τιμή ο δάσκαλός μου Μανώλης Χατζημάρκος να με συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του στο Μέγαρο Μουσικής. Ένα πρόγραμμα 35 λεπτών, όπου σολίστ θα είμαι εγώ και θα υπάρχει και 50μελής χορωδία».

**— Και οι υπόλοιπες δραστηριότητές σου εν γένει υλοούνται;**

«Θα σου πω, ότι αυτόν τον καιρό είμαι πολύ ευχαριστημένος γιατί κάνω μια συμμετοχή με 4 τραγούδια σε ένα πολύ σημαντικό δίσκο που ετοιμάζει ο Ηλίας Ανδριόπουλος, σε στίχους του Σεφέρη, του Γκάτσου και του Μάνου Ελευθερίου. Είναι ένας δίσκος όπου τραγουδούν ακόμα η Αλκηστis Πρωτοψάλτη και ο Μανώλης Μητσιάς. Είναι πα-

νέμορφες ελληνικότατες μελωδίες με εξαιρετικούς στίχους των τριών αυτών ποιητών, στίχοι που εναρμονίζονται πλήρως με τη σημερινή εποχή, στίχοι διαχρονικοί. Λέει για παράδειγμα κάπου ένα τραγούδι μου, που είναι σε στίχους του Ελευθερίου:

«Μην δείχνεις διαρκώς ευαισθησίες/ και φανερά μην δείχνεις ανθρωπιά/ ανήκεις στις παλιές νομοθεσίες/ που πρόβλεπαν ψυχή και λεβεντιά».

Είναι ένας λόγος που ταιριάζει απόλυτα στο στόμα μου.

Ένας λόγος που ταιριάζει στο στόμα όλων των ανθρώπων».

**— Και από προσωπικό δίσκο τι γίνεται;**

«Εκεί καθυστερώ λίγο τα πράγματα, γιατί ετοιμάζω ένα δίσκο για το Φθινόπωρο πια, με έναν από τους πιο σημαντικούς συνθέτες της χώρας μας, του οποίου το όνομα επέτρεψέ μου να μην το αποκαλύψω ακόμα».

δίσκος «Υάλινος δρομέας» και μετά ο δίσκος «Σε πρώτο πρόσωπο».

□ Μέχρι σήμερα έχει ερμηνεύσει τραγούδια των:

Σταμάτη Σπανουδάκη, Γιάννη Σπανού, Μάνου Ελευθερίου, Λίνας Νικολακοπούλου, Γιάννη Νικολάου, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Νίκου Πορτοκάλογλου, Χρήστου Νικολόπουλου, Κώστα Τριγώνη, Γιώργου Θεοφάνους κ.ά.

□ Η τελευταία του δισκογραφική πρόταση είναι η «ΩΡΑ ENATH», ένας δίσκος με βυζαντινούς ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας, που τον κάνει να αισθάνεται περήφανος: «Πάντα ήθελα να κάνω έναν τέτοιο δίσκο».

□ Και θέλω να τονίσω πως σ' αυτή τη δουλειά δεν υπάρχει ούτε ένα όργανο! Είναι ένας δίσκος που βασίζεται στην ανθρώπινη φωνή μόνο, μια και η αναφορά μας στον Θεό και η δέησή μας γίνεται καλύτερα μέσα από την ανθρώπινη φωνή μόνο.

□ Και θέλω να τονίσω πως αν και λείπουν παντελώς τα όργανα, το ακουστικό αποτέλεσμα είναι υπερπλήρες! »