



**Πέτρος Γαϊτάνος**

**ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ**

# «Έχουν χαθεί οι αξίες, οι ρίζες και οι παραδόσεις μας»

Αισθάνεσαι υπέροχα όταν ακούς ένα νεαρό και φέρεται καλλιτέχνη όπως ο Πέτρος Γαϊτάνος να αποκαλύπτει τις φιλοδοξίες του και να εκμυστηρεύεται πως ένας από τους μελλοντικούς του στόχους είναι να δημιουργήσει ένα χώρο ο οποίος θα φιλοξενεί πολλά είδη μουσικής: βυζαντινής, αθά και ξένης.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΓΙΩΤΗΣ



**Α**ν ανατρέξει κανείς στο παρελθόν του Πέτρου Γαϊτάνου, θα ανακαλύψει πως δεν είναι καθόλου τυχαίες οι μέχρι τώρα επιλογές αλλά και οι στόχοι του, ούτε βέβαια και οι μέχρι τώρα συνεργασίες του.

Οι σπουδές του αριθμούν πέντε χρόνια στην ευρωπαϊκή μουσική και άλλα τόσα στη βυζαντινή, ενώ οι συνεργασίες του με τους Σπανουδάκη, Σπανό, Νικολακοπούλου και άλλους που υπερασπίζονται ακόμη το καλό τραγούδι, μας κάνει να αισιοδοξούμε ότι θα πετύχει σ' αυτό το εγχείρημά του.

Μια δουλειά όπως η προαναφερθείσα, είναι γεγονός πως δεν θα έχει μεγάλη εμπορική επιτυχία, αλλά αυτό δεν φαίνεται να προβληματίζει το νεαρό καλλιτέχνη. «Γνωρίζω εκ των προτέρων τα προβλήματα που θα αντιμετωπίσω», λέει χαρακτηριστικά, και προσθέτει: «Με ικανοποιεί ιδιαίτερα, όμως, το ότι θα υπάρχει ένας χώρος που θα καλύπτει τις ανάγκες όλων όσων αγαπούν τη μαγεία της καλής μουσικής και του καλού λόγου. Δηλαδή, αυτοί που αντιλαμβάνονται κάποια πράγματα, που δυστυχώς δεν τα αντιλαμβάνονται πολλοί».

Χωρίς αμφιβολία οι σπουδές του Πέτρου στη βυζαντινή μουσική τον έχουν βοηθήσει στην καλλιτεχνική του εξέλιξη. Το παραδέχεται και ο ίδιος άλλωστε: «Η βυζαντινή μουσική με έχει βοηθήσει και με βοηθάει πολύ», επισημαίνει, και προσθέτει: «Συνεχίζω να μελετώ το χώρο αυτό».

Είναι πολλά μουσικά κείμενα που μπορεί να τα μελετάς ώσπου να πεθάνεις. Δεν τελειώνουν ποτέ. Είναι τέρψιμο και έχουν να κάνουν



πιο πολύ με την έκφραση και το συναίσθημα.

**Βυζαντινή μουσική**

— Η βυζαντινή μουσική ακούγεται ίσως περισσότερο από κάθε άλλη περίοδο τη Μεγάλη Εβδομάδα, στην οποία βρισκόμαστε. Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται τις μέρες αυτές;

— Για μένα η Μεγάλη Εβδομάδα, η Εβδομάδα των Πισθών και η Ανάσταση, είναι σαν ένα λουλούδι που μεγαλώνει όλο το χρόνο και αυτές τις μέρες βγαίνει το άνθος του. Για μένα αυτή την εβδομάδα ολοκληρώνεται όλη η πίστη της θρησκείας μας. Γιατί είναι η πιο σημαν-



τική στιγμή του χριστιανισμού».

— Υπάρχει ενδεχόμενο να σε δούμε σε κάποιο τηλεοπτικό κανάλι ή σε μια εκκλησία να ψάλλεις βυζαντινή μουσική;

— Ίσως. Επειδή, όμως, δεν είμαι καλός γνώστης των ψαλμών της εκκλησίας, έχω ορισμένους ενδοιασμούς, τους οποίους μπορεί να ξεπεράσω και να το κάνω, αν προκύψει. Πάντως, το κακό είναι ότι, αν κάνω κάτι τέτοιο, επειδή είμαι γνώστης τραγουδιστής, το εκκλησίασμα θα κοιτάξει περισσότερο εμένα και δεν θα απολαμβάνει όσο πρέπει τους ψαλμούς».

— Είναι γεγονός ότι ούτε η βυζαντινή μουσική ούτε τα δημοτικά τραγούδια, τα οποία επίσης σε εκφράζουν πολύ και θα αποτελέσουν μέρες της μελλοντικής σου δουλειάς, γίνονται επιτυχίες. Γιατί;

**Εμπορικότητα και... ποιότητα**

«Γιατί δεν είναι πια άμεσα, επειδή δυστυχώς έχουν χαθεί οι αξίες, οι ρίζες μας και οι παραδόσεις μας. Εμένα, όμως, με ενδιαφέρει ιδιαίτερα να ασχοληθώ μ' αυτά, κάνοντας μάλιστα κι ένα δίσκο. Και σας το λέω με βεβαιότητα πως όποιος κάνει ένα δίσκο, πάντοτε αποσκοπεί και στην εμπορικότητα. Μένει, λοιπόν, να διαχωρίσουμε την εμπορικότητα στην καλή και την κακή. Κακή είναι όταν ο μόνος σου στόχος είναι οι πωλήσεις του, ενώ αντίθετα καλή είναι όταν επιζητάς μέσω του δίσκου αυτού και την ποιότητα. Εγώ προσπαθώ να κάνω πάντοτε ποιοτικούς δίσκους κι αυτό πιστεύω πως το επιτυγχάνω συμπεριλαμβάνοντας σ' αυτούς τραγούδια που με εκφράζουν απόλυτα».

— Είσαι από τους τραγουδιστές που έγιναν γνωστοί από την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά. Πώς επιτεύχθηκε αυτό;

«Πρώτα απ' όλα για μένα η συνεργασία μου με τον Σταμάτη Σπανουδάκη ήταν μια ανεκτίμητη κατάσταση. Ένα παλιό μου όνειρο έβλεπα ότι έπαιρνε σάρκα και οστά. Γιατί μου άρεσε πάρα πολύ κι έβλεπα ότι σε πολλά πράγματα ήμασταν κοντά. Πιο κοντά βέβαια στις απόψεις μας για τη βυζαντινή μουσική, ενώ πάντοτε με γοήτευαν οι όμορφες μελωδίες του και ο ουσιαστικός του στίχος. Για τη συνεργασία εκείνη, ομολογώ πως ήμουν έτοιμος και να γίνω. Η ουσία, όμως, είναι ότι υπήρξε κάποια στιγμή. Βλέπετε, αυτά τα πράγματα είναι ίσως ορισμένες φορές και θέμα τύχης, αλλά περισσότερο κατευθύνονται από εμάς τους ίδιους».

Γιατί δεν νομίζω ότι ο Σταμάτης Σπανουδάκης επέλεξε άδικα εμένα και όχι κάποιον άλλο τραγουδιστή, δεδομένου ότι έχει ακούσει πάρα πολλούς τραγουδιστές κατά καιρούς.

«Όσον αφορά τη συνέχεια, θέλω να ευχαριστήσω επίσης όλους όσους μου εμπιστεύθηκαν τραγούδια τους, σημαντικοί άνθρωποι, που έχουν διαγράψει σημαντική πορεία στο ελληνικό τραγούδι».

— Απ' ό,τι έχουμε διαπισώσει τα τελευταία χρόνια, επιδιώκεις να εμφανίζεσαι περισσότερο σε συναυλίες απ' ό,τι σε νυχτερινά κέντρα. Πώς αποφάσισες αυτή τη φορά να δουλέψεις στη Θεσσαλονίκη σε κέντρο;

**«Είχα υποχρέωση στους Θεσσαλονικείς»**

«Είμαι λάτρης των συναυλιών και αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι σε νυχτερινά κέντρα δεν πολυεμφανίζομαι. Βέβαια, γνωρίζω πως οι εμφανίσεις σε κέντρα σου δίνουν την ευχέρεια να κάνεις εμφανίσεις για μεγάλο διάστημα κι αυτό πρέπει να γίνεται, αν θέλεις να διατηρήσεις και στην επικαιρότητα. Στη Θεσσαλονίκη έχω έρθει 4-5 φορές πριν από μερικά χρόνια και δεν σας υπενθυμίζω να εμφανιστώ σε νυχτερινό κέντρο. Όταν, λοιπόν, μου έγινε η πρόταση από το "Αβαντάζ", δεν δυσκολεύτηκα να πάρω την απόφαση να έρθω να τραγουδήσω, γιατί ένιωθα πως είχα υποχρέωση απέναντι στο κοινό της Θεσσαλονίκης να το πράξω».

