



# Τηλεθεατής

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ  
ΕΚΔΟΣΗ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

**16** ΣΕΛΙΔΟ  
ΕΝΘΕΤΟ

ΣΕ ΥΨΟΣ 5.895  
ΜΕΤΡΩΝ

Ελληνες στο  
Κιλιμάντζαρο

ΤΙΑΝΝΗΣ ΡΙΖΟΣ

«Κόκκινα  
σημάδια»

«ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ  
ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ»

Εκδηλώσεις  
μνήμης

### ΚΟΥΠΟΝΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Κόψτε και κρατήστε αυτό το κουπόνι. Με 4 κουπόνια, οι 400 πρώτοι από σας, μπορείτε να αποκτήσετε εντελώς δωρεάν τον οδηγό εκπτώσεων και προσφορών της Θεσσαλονίκης. Η παραλαβή θα γίνει από τα γραφεία μας Λ. Στρατού και Κυβερνίδου 1.



### ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

## Ένα όνειρο πραγματοποιείται

### ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

# Ένα όνειρο πραγματοποιείται



Ένα όνειρο του Πέτρου Γαϊτάνου πρόκειται να γίνει πραγματικότητα, αφού η δισκογραφική του εταιρεία, η Polygram, του πρότεινε πρόσφατα να ετοιμάσει ένα δίσκο με βυζαντινή μουσική, ο οποίος θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Γράφει ο Νίκος Γιώτης

**Τ**ην κυκλοφορία του δίσκου αυτού επιζητούσε και επεδίωκε ο δημοφιλής καλλιτέχνης από τη μέρα που έγινε γνωστός στο ευρύ κοινό και όποτε του δινόταν ευκαιρία αναφερόταν στο θέμα αυτό. Και πώς να μην αναφερθεί, αφού είναι ένας από τους ελάχιστους Έλληνες ερμηνευτές που σπουδάσε βυζαντινή μουσική, η οποία, όπως έχει δηλώσει κατ' επανάληψιν, τον βοήθησε όσο τίποτε άλλο στην καλλιτεχνική του πορεία.

Μιλώντας στον «Τηλεθεατή» για το δι-

σκο αυτό, ο Πέτρος Γαϊτάνος επισημαίνει πως είναι αισιόδοξος, ότι «θα έχει μεγάλη απήχηση, όχι μόνο στο ελληνικό κοινό, αλλά και στο κοινό άλλων χωρών, όπου θα κυκλοφορήσει, γεγονός που θα κάνει ακόμη πιο γνωστό το υπέροχο αυτό είδος μουσικής».

Επειδή έχουμε συνηθίσει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα να θεωρούμε επιτυχημένο ένα δίσκο όταν γίνει «χρυσός», ζητήσαμε από τον ταλαντούχο ερμηνευτή να μας πει αν τελικά στοχεύει σε κάτι τέτοιο, πράγμα που δεν σημαίνει ότι δεν θα πουληθεί. Γιατί, όπως υπογραμμίζει, μια μεγάλη δισκογραφική εταιρεία όπως η Polygram, πριν αποφασίσει να κυκλοφορήσει ένα δίσκο με «ειδική μουσική», έχει κάνει τις ανάλογες έρευνες στην αγορά και μόνο αν διαπιστώσει πως η πρωτοβουλία της δεν θα αποτύχει προχωρεί.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος σημειώνει πάντως πως πάρα πολλοί Έλληνες περιμένουν έναν τέτοιο δίσκο, και αρκετοί είναι εκείνοι που τον προτρέπουν τα τελευταία χρόνια να προσπαθήσει να τον κάνει...

### Η διαχρονικότητα ενός τραγουδιστή

«Ανεξάρτητα όμως από τις πωλήσεις του», λέει, «επειδή η βυζαντινή μουσική είναι το είδος που αγάπησα και αγαπώ περισσότερο, θέλω να υπάρχει στη δισκογραφία κι ένα ανάλογο κομμάτι μου, γιατί ο δίσκος είναι ό,τι πιο σημαντικό και διαχρονικό μπορεί να κάνει ένας τραγουδιστής».

Εκτός από το δίσκο αυτό, όμως, ο γνωστός καλλιτέχνης παράλληλα ετοιμάζει έναν ακόμη δίσκο, που πρόκειται να κυκλοφορήσει γύρω στο Πάσχα, που θα περιέχει λαϊκά τραγούδια. Συντελεστές του, εκτός του Πέτρου Γαϊτάνου, ο Παντελής Αμπατζής, ο οποίος έγραψε τους στίχους

και τη μουσική της μιας πλευράς του δίσκου, ενώ τη μουσική των τραγουδιών της άλλης πλευράς έγραψε ο Γιάννης Μπουρίδης και τους στίχους η Ρένα Αυγέρη.

Όπως επισήμανε ο Πέτρος Γαϊτάνος μπορεί τα τραγούδια του δίσκου να μην είναι λαϊκά, αλλά είναι εμπνευσμένα από τη λαϊκή μουσική.

«Πρόκειται για μια δουλειά με την οποία πρωτοσχολήθηκα πριν από τρία χρόνια», λέει χαρακτηριστικά «αλλά τώρα "ωρίμασε" και ολοκληρώθηκε η επιλογή των τραγουδιών από μια πλειάδα που υπήρχαν αρχικά».

«Μετά τις 20 εμφανίσεις στο «Βίο Βίο» της Θεσσαλονίκης το Φεβρουάριο, δεν έχετε κλείσει να εμφανισθείτε σε κάποιον άλλο χώρο, μέχρι το Πάσχα. Αυτό οφείλεται στην εγγραφή του ενός απ' τους δύο δίσκους που αναφέραμε;

«Όχι, απλά αποφευγω, όπως ίσως έχετε διαπιστώσει, να εμφανίζομαι για μεγάλα χρονικά διαστήματα σε έναν χώρο. Μ' αρέσει να κάνω ορισμένες εμφανίσεις για μικρά διαστήματα, συνήθως αφιερώματα σε μεγάλοι Έλληνες συνθέτες ή σε διάφορα είδη μουσικής, οπότε στη συνέχεια χρειάζομαι ένα σημαντικό χρονικό διάστημα ώστε να προετοιμαστώ για τις επόμενες εμφανίσεις μου, που πάντα τε διαφέρουν απ' τις προηγούμενες».

Αυτή την περίοδο προετοιμάζομαι για ένα αφιέρωμα που θα κάνω σε κάποιον Έλληνα συνθέτη, μετά το Πάσχα για 25 βραδιές στην Αθήνα».

«Γιατί διαλέξατε τον τελευταίο χρόνο το συγκεκριμένο τρόπο εμφάνισης σας στο κοινό; Μήπως σας έχει ήδη κουράσει η νύχτα και εμφανίζεστε τόσο λίγο;

«Από τα πρώτα μου καλλιτεχνικά βήματα προσπαθούσα να αποφύγω τη νύχτα, αλλά, όπως προανέφερα, επειδή θέλω η κάθε δουλειά μου να έχει μια ξεχωριστή οντότητα, έτσι ώστε να μου δίδεται η δυνατότητα να δείξω στον κόσμο και τα άλλα μου ερμηνευτικά προσόντα, γι' αυτό προτιμώ τις ολιγοήμερες εμφανίσεις».



### «Δύσκολο να συμφωνήσεις»

«Βλέπουμε πως στα είκοσιήμερα αυτά, με ελάχιστες εξαιρέσεις, εμφανίζεστε μόνος. Γιατί δεν συνεργάζεστε και με άλλους συναδέλφους σας;

«Ίσως δεν τυχαίνει. Βέβαια, δεν σας κρυβω πως σε μεγάλο βαθμό αυτό οφείλεται και στο ότι είμαι πολύ ιδιαιτερός άνθρωπος και καλλιτέχνης. Αλλά μην ξεχνάτε πως είναι πολύ δύσκολη η συνεργασία δύο επαγγελματιών ερμηνευτών σε αφιερώματα αυτού του είδους, γιατί συχνά οι αποψεις γύρω από την παρουσίαση ενός αφιερώματος διαφέρουν. Αν πάντως τύχει κάποια στιγμή να συζητήσω με κάποιον ή κάποιον συναδέλφο και διαπιστώσω ότι έχουμε κάποιες κοινές αποψεις γύρω από μια δουλειά που θέλω να κάνω, δεν έχω καμία αντίρρηση να συνεργαστώ».

«Έχετε επιδιώξει ως τώρα να κάνετε κάτι τέτοιο;

«Δεν πρόλαβα, γιατί απ' τη στιγμή που ξεκίνησα να δουλεύω μ' αυτό τον τρόπο, οι περισσότεροι συναδέλφοι είχαν κλείσει συμφωνία για άλλες δουλειές».

### «Δεν μ' ενδιαφέρουν τα σουξέ»

«Συνεχίζετε να υπάρχουνε παρότι είστε μία από τις ελάχιστες εξαιρέσεις νέων καλλιτεχνών που επιζητούν και υπηρετούν την ποιότητα και όχι τα σουξέ;

«Νομίζω πως γενικώς είμαι μια εξαίρεση. Δεν ξέρω αν είμαι καλή ή κακή. Είμαι ένας νέος που πάω καλά στον χώρο μου, ενώ υπερασπιζομαι πράγματα αντίθετα από αυτά που η εμπορικότητα επιβάλλει. Όλη η εντύπωση μου ως καλλιτέχνης είναι εξαίρεση, αλλά, επανέλεγχον, δεν ξέρω τελικά αν είμαι καλή ή κακή».