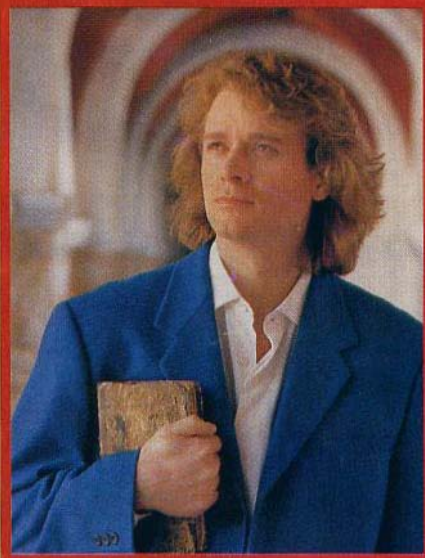


- 6 ΑΠΡ. 1996

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Στις 3 Απριλίου στις 6.30 μ.μ. ο Πέτρος Γαϊτάνος μας προσκάλεσε στα «Θεία Πάθη» στη Μητρόπολη Αθηνών, σ' ένα μουσικοαφηγηματικό οδοιπορικό που περιελάμβανε κομμάτια της Αγίας Γραφής και όλους τους ύμνους της Μ. Εβδομάδας. Μια κοπιαστική δημιουργία που αποτελούσε για κείνον όνειρο ζωής. Μια προσπάθεια που έθεσε υπό την αιγίδα του Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Σεραφείμ και το Πνευματικό Κέντρο Αθηνών.



ματισμού Θεσσαλονίκης.

Τ.: Αυτή η συναυλία είχε μια μοναδικότητα όσον αφορά την εκτέλεσή της...

Γ.: Το γεγονός ότι για πρώτη φορά πρόσωπα, φορείς και ο συγκεκριμένος χώρος έσμιξαν για μια τέτοια παρουσίαση.

Τ.: Νιώσατε ίσως ότι υπήρξε η πιο σημαντική σας εμφάνιση;

Γ.: Κάπως έτσι. Νιώθω την ομορφιά του να υμνώ τον Θεό και επειδή η Μεγάλη Εβδομάδα είναι διανθισμένη με μερικούς από τους πιο όμορφους ύμνους μαζί με το κορυφαίο γεγονός της Σταύρωσης και της Ανάστασης, αυτό που έχω φτιάξει το έχω φτιάξει με πολλή αγάπη και σεβασμό. Μιλάει για την πορεία του Χριστού, την είσοδό του στην Ιερουσαλήμ, τη Σταύρωση, την Ανάληψη. Περιλαμβάνει το αποστολικό κήρυγμα και ψέλνω τον Ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου που είναι η πρώτη επιστολή προς Κορινθίους.

Τ.: Προσεύχεστε;

Γ.: Ναι. Θέλω, νιώθω την ανάγκη να ευχαριστώ τον Θεό γι' αυτό το θαύμα που λέγεται ζωή και είναι πολύτιμο. Όλα έχουν μια απάντηση, άσχετα αν το δικό μας μυαλό δεν μπορεί να δώσει για όλα στον κόσμο τις απαντήσεις.

Τ.: Βλαστημάτε;

Γ.: Όχι. Καταλαβαίνω, όμως, πως ο καθημερινός αγώνας να κρατήσουμε ήρεμη και γαλήνια την ψυχή μας είναι όλο και πιο δύσκολος.

Τ.: Τι είναι η «Ωρα ενάτη»;

Γ.: Εκκλησιαστικοί και βυζαντινοί ύμνοι της Μ. Εβδομάδας. Ο δίσκος μου που πριν ένα χρόνο κυκλοφόρησε με αφηγητή τον Νικήτα Τσακίρογλου. Ένας ακόμα ιδανικός τρόπος για μένα για να δείξω την αγάπη μου στη βυζαντινή μελωδία που σπούδασα και να την κάνω γνωστή στους νέους ανθρώπους που πολλοί από αυτούς δεν έχουν αξιολογήσει όσο θα έπρεπε.

Τ.: Ευχαριστώ πολύ.

Γ.: Κι εγώ.

ΤΗΛΕΡΑΜΑ: Από πόσων χρόνων ψάλλετε;

ΓΑΪΤΑΝΟΣ: Δεν θυμάμαι. Νομίζω από τα τρία μου χρόνια που άκουγα τον παππού μου.

Τ.: Και την Αγία Γραφή πότε την πρωτοδιαβάσατε;

Γ.: Την πρωτάκουσα από τα χείλη της γιαγιάς μου που της άρσε να μου λέει παραβολές, όπως και παραμύθια.

Τ.: Τι είναι για σας η Σταύρωση του Χριστού;

Γ.: Με συγκλόνιζε από παιδί η εικόνα του Χριστού στο Σταυρό. Είναι ό,τι πιο ιερό υπάρχει στον κόσμο.

Τ.: Πιστεύετε στην καθημερινή σταύρωση κάποιων ανθρώπων;

Γ.: Δεν μπορώ να δεχτώ τον παραλληλισμό. Η Σταύρωση ήταν ο πόνος του Χριστού για τη σωτηρία των ανθρώπων.

Τ.: Μιλήστε μας για τα «Θεία Πάθη».

Γ.: Ήταν η μουσική παράσταση του "Θείου Πάθους" έτσι όπως τη φαντάστηκα και την οραματίστηκα. Υπήρχαν σε αυτήν τρεις κύριοι ρόλοι. Του σολίστ ή πρωτοψάλτη (ο ίδιος), της χορωδίας (η 40μελής Βυζαντινή Χορωδία Βόλου) και του αφηγητή (ο Κώστας Καστανάς).

Τ.: Ένα «οδοιπορικό» που άρχιζε με...

Γ.: Με την προφητεία που μιλά για τον ερχομό του Χριστού, τη Σταύρωση και την Ανάσταση.

Τ.: Οι σύμβουλοί σας σε αυτή την προσπάθεια;

Γ.: Ο δάσκαλός μου στη βυζαντινή μουσική και ειδικός σύμβουλος κ. Μανώλης Χατζημάρκος και όσον αφορά την επιστημονική και ιστορική μελέτη, από θεολογική άποψη, ο καθηγητής Θεολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κ. Θανάσης Αγγελόπουλος. Τέλος, η γενικότερη ιστορική πλαισίωση της συναυλίας ανήκει στο Ίδρυμα Εθνικού και Θρησκευτικού Προβλη-