

Συνέντευξη

Πέτρος Γαϊτάνος

Ένας νέος και αξιόλογος τραγουδιστής, ο Πέτρος Γαϊτάνος, ερμηνεύει βυζαντινούς ύμνους για τη Μεγάλη Εβδομάδα. Η πρώτη του δισκογραφική δουλειά με τίτλο "Δίλημμα", σε μουσική Σταράτη Επανουδάκη, είναι γνωστή από τη γνωσιτή από την μεγάλη επιτυχία "Λάθος εποχή". Πέντε χρόνια μετά, το Πάσχα του 1995, αποφάσισε να κυκλοφορήσει την "Ωρα Ενάτη", με βυζαντινή μουσική, την οποία έχει σπουδάσει και έχει πάρει το πτυχίο του από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Σήμερα ο Πέτρος Γαϊτάνος μιλάει στη "Λάμψη" για τη μεγάλη του αγάπη, τη βυζαντινή μουσική, τους νέους και την Εκκλησία και τα μελλοντικά του σχέδια.

Της ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΣ ΔΑΛΑΜΑΝΗ

Από πότε ξεκινήσατε ν' ασχολείστε με το τραγούδι; Τι έχετε παρουσιάσει έως σήμερα;

Γεννήθηκα στη Δράμα το 1967. Μετά από μουσικές σπουδές, πήρα πτυχίο Βυζαντινής και Ευρωπαϊκής μουσικής από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, με δάσκαλό μου το Μανώλη Χατζημάρκο. Εχω κάνει μέχρι σήμερα τέσσερις δισκογραφικές δουλειές με σπουδαίους συνθέτες όπως Σταράτη Επανουδάκη, ο Γιάννης Επανός, ο Χρήστος Νικολόπουλος κ.ά. Εχω λάβει μέρος σε πολλές συναυλίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Θα ήθελα να μου πείτε για την



Με σπουδές βυζαντινής μουσικής, ο νεαρός τραγουδιστής

Ταβόλα 96
Α ΣΕΚΕΥΣΤΕΣ ΤΙΜΟΙ

Μπρα Ενάτη. Ήταν ένας οίσκος που θέλατε να κάνετε από την αρχή της καριέρας σας;

Ο δίσκος αυτός περιλαμβάνει βυζαντινούς ύμνους για τη Μεγάλη Εβδομάδα και αφηγείται ο Νικήτας Τσακίρογλου. Ήταν μία στιγμαία απόφαση η δημιουργία αυτού του δίσκου, αν και ήταν κάτι που πάντα ήθελα να κάνω. Ήταν ένα όραμα για 'μένα, γιατί μέσα μου πιστεύω ότι η βυζαντινή μουσική, η εκκλησιαστική, είναι αυτή που έχει τον καλύτερο λόγο. Πρώτα, λοιπόν, είναι ο λόγος και μετά η μουσική. Βρίσκω πάρα πολλές απαντήσεις μέσα σ' αυτό το λόγο και τον χρησιμοποιώ πάντα ως άξονά μου. Για 'μένα είναι ένα όραμα και θα το πω με ένα παράδειγμα: Είναι σαν να υπάρχει νέφος σε όλη την Αθήνα και πίσω από έναν τοίχο να βρίσκεται ένας ανεμιστήρας που μπορεί να το διώξει. Με το δίσκο αυτό φωνάζω σε όλους τους Αθηναίους "γκρεμίστε τον τοίχο και αφήστε τον καθαρό αέρα να σας κυριεύσει. Η εποχή που ζούμε είναι δύσκολη και παράξενη, γι' αυτό πρέπει όλοι ν' αγωνιστούμε με τον τρόπο μας. Οτι κάνω τον τελευταίο χρόνο τους βυζαντινούς ύμνους και φαίνεται να ασχολούμαι μόνο με αυτό το είδος της μουσικής, δεν ισχύει. Απλά, επειδή ο δίσκος είχε πολύ μεγάλη επιτυχία, θέλησα να κάνω συναυλίες για ν' ακούσουν την δουλειά από κοντά.

● Πριν από λίγο καιρό επισκεφτήκατε το Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης και δώσατε μια συναυλία. Ποιες είναι οι εντυπώσεις σας;

Η συναυλία στην Κωνσταντινούπολη έγινε μετά από πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου για τους ομογενείς της Πόλης. Για 'μένα η τιμή ήταν πολύ μεγάλη και η

συναυλία είχε πολύ μεγάλη επιτυχία. Ήταν μια απρόσφορα εκπληκτική. Δεν υπήρχαν μικρόφωνα και τραγουδούσαμε όλοι μαζί μέσα σ' ένα θέατρο που υπήρχε ένα πάνο και μία χορωδία. Μου θύμιζε "Κρυφό σχολειό". Όλοι οι Έλληνες που είχαμε αυτή τη φλόγα για το γένος, την Ορθοδοξία και τον ελληνισμό, αλλά και Τούρκοι που ήρθαν, τραγουδήσαμε δυο ώρες χωρίς διάλειμμα. Η συναυλία της Κωνσταντινούπολης ήταν η αφητηρία μιας σειράς συναυλιών που θα γίνουν στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα.

● Πιστεύετε ότι τις άγιες μέρες του Πάσχα ο κόσμος ακούει θρησκευτική μουσική; Τα νέα παιδιά ακούν το είδος της μουσικής που τραγουδάτε ή προτιμούν τα γνώριμα σουξέ;

Σίγουρα οι έφηβοι δεν έχουν την εμπειρία και την λογική να επιλέγουν το καλό από το κακό γιατί είναι παιδιά ακόμα. Η δική μου προπάθεια είναι να πλησιάσω τη νεολαία γιατί, δυστυχώς, δεν έχει να πάρει από πουθενά αυτά

**Επισημαίνει
δίσκο σε μουσική
Μίκη Θεοδωράκη
και στίχους
Μάνου Ελευθερίου**

"Ωρα Ενάτη" των ύμνων...

τα πράγματα, την παραδοσιακή μουσική και όχι μόνο. Προσπαθώ, εφόσον ούτε το υπουργείο Πολιτισμού ούτε το υπουργείο Παιδείας μερμινούν για μία πληρέστερη πολιτιστική δραστηριότητα στον τόπο μας. Αναγκαστικά ο ρόλος έρχεται στους καλλιτέχνες. Πρέπει να κάνουμε κάτι γι' αυτό αν και αισθάνομαι πολύ μεγάλη μοναξιά στο χώρο. Εγώ, πάντως, βλέπω από τις πωλήσεις της "Ωρας Ενάτης", αλλά και από τις συναυλίες ότι ο κόσμος καταφέρνει τελικά να ξεχωρίσει το καλό τραγούδι από το τραγούδι της στιγμής.

● Τι θα κάνετε από δω και πέρα; Ποια είναι τα σχέδιά σας;

Το Μάιο πρόκειται να κυκλοφορήσω ένα δίσκο σε μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και στίχους του Μάνου Ελευθερίου. Πρόκειται για μία πολύ σημαντική δουλειά, που βρίσκεται στο τελευταίο της στάδιο. Μετά έχω ν' ασχοληθώ με την "Ωρα Ενάτη" και τις συναυλίες με ύμνους και παραδοσιακά τραγούδια που θα κάνω σε όλη την Ελλάδα. Τα σχέδιά μου δεν σταματάνε εδώ, έχω πολλά στο μυαλό μου που σιγά σιγά θα γίνουν πραγματικότητα.