

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ Δ'
Philips



Είναι ο τρίτος δίσκος με λαϊκά τραγούδια που ηχογραφεί ο συνθέτης τα δύο τελευταία χρόνια -στροφή που έχει ιδιαίτερη σημασία, δεδομένου ότι η κατ' εξαγωγή παραγωγή του Μ. Θεοδωράκη, εδώ και πολύ καιρό είχε άλλες βασικές κατευθύνσεις. Τα λαϊκά τραγούδια έμοιαζαν για τον συνθέτη ένα ευχάριστο διάλειμμα, ένας τρόπος άμεσης επικοινωνίας με τον κόσμο και άμεσης εμπλοκής με τη δισκογραφία, αλλά επιπλέον και μια συναισθηματική σχέση που κατά τα φαινόμενα δεν λέει να τελειώσει - και ευτυχώς τα λαϊκά τραγούδια εξακολουθεί να εκφράζει κάτι περισσότερο απ' όσα λέει ο τίτλος του στην Ελλάδα, κι αυτό ο Μίκης το ξέρει καλά - εκτός του ότι ήταν αυτός που του έδωσε την ξεχωριστή του διάσταση, όταν η εποχή των παλαιότερων μεγάλων λαϊκών συνθετών έκλεινε τον κύκλο της.

Ένα καλό λαϊκό τραγούδι εξακολουθεί να είναι κάτι μοναδικό για τον τόπο μας, κάτι πολύ δικό μας, με σημαντική εμπέδωση, γιατί απλούστατα είναι η σημαντική συνέχεια μιας παράδοσης (σε χρονική διάρκεια, ποσότητα και ποιότητα) παράδοσης που έχει ποτίσει το DNA και του τελευταίου κατοίκου σ' αυτή τη "γυνιά" της γης. Και είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό το ότι η υπερκατανάλωση και η πληθώρα της παραγωγής, δεν έχει καταφέρει να το φθείρει. Όσο μέτρια και αδιάφορα λαϊκά τραγούδια κι αν παραχθούν, όταν το καλό τραγούδι εμφανιστεί μας παίρνει αμέσως μαζί του...

Ο νέος δίσκος του συνθέτη περιέχει τέτοια λαϊκά τραγούδια, και με δύναμη τραγουδιωμένα από τον Πέτρο Γαϊτάνο, στέρεο και θιασφαιτικό συνεχιστή της ερμηνευτικής παράδοσης του τραγουδιού μας. Ο τίτλος "Πολιτεία Δ'" υποδηλώνει την επίσης σταθερή συνέχεια των τραγουδιών του Μίκης, από τις δύο πρώτες ιστορικές "Πολιτείες Α' και Β'" των χρόνων του '60, που συνεχίστηκαν στα χρόνια του '90. Αργά ή γρήγορα το σωστό γίνεται. Για την "Πολιτεία Γ'" του '94 ο συνθέτης επιστράτευσε τον πλέον κλασικό σήμερα συνεργάτη του στους στίχους, τον Μάνο Ελευθερίου -συνεργασία που σπέδωσε στον δίσκο εκείνο το αριστούργημα "Ποιοί είμαστε Εμείς"- σε εξαιρετική ερμηνεία του Μανώλη Μητσιά.

Επίσης ο συνθέτης, για πρώτη φορά εμφάνισε κομμάτια του σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου.

Στην "Πολιτεία Δ'", το βασικό στιχουργικό υλικό παρέχει και εδώ ο Ελευθερίου, ενώ περιέχονται και τρία τραγούδια σε στίχους του πρωτοεμφανιζόμενου Σπύρου Τσιπουγιάννη. Οι στίχοι του Σπ. Τσιπουγιάννη σε τρισεπτά, αγαπησιάρικο στιλ, οδηγούν τον συνθέτη στην γραφή ανάλογης μουσικής, ίσως λίγο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

τυποποιημένης, αλλά και με τη σφραγίδα του. Αποτελούν μια χρήσιμη ανάπαυλα ανάμεσα στα κομμάτια του Μ. Ελευθερίου, των οποίων η αξιότητα και η αλτρουσία θάζει ξύδι στις πηγές μας, αλλά την ίδια στιγμή (όπως γίνεται με τις σημαντικές στιγμές αυτού του ποιητή) μας ανεβάζει ψηλά... Ο συνδιασμός τους στις δρασερές και άμωρες μελωδίες του συνθέτη οδηγεί σε αραιωμένες περιπτώσεις σε ιδανικά αποτελέσματα.

"Θέλω να λοιπόν να κλέβουν
ες τους να μας κοιτάζουν..."

...λέει το πρώτο κομμάτι. Ποιοί είναι αυτοί;

"οι μικροί και οι μοιραίοι
που απ' την πόρτα μας περνάνε
κόθε μέρα σαν λαθροί..."

Άλλοτε με χιούμορ και άλλοτε "χωρίς κανένα αναισθητικό" τα πράγματα λέγονται έτσι όπως τους αξίζει. Λόγου χάρις το κομμάτι "Νύχτες Φωτογράφοι":

"Νύχτες μιας ζωής περαστικής
λόγια που είναι λόγια πληρωμένα
όπως τα σκυλιά τα σκοτωμένα
στα χιλιόμετρα της Εθνικής".

Ενώ ο έρωτας είναι πάντα εδώ, με όλη την λύτρωση και την απελτία του "σ' αυτά τα χρόνια τα φτηνά που μένουν όλα άσφανα
επί θεώρησης σωστά
να με κοιτάς γονατιστό..."

Αλλά και η αιτιοθεσία της αγάπης, όπως εκφράζεται στα "Δεν Ότις Εσύ Ποι Ταξιδεύω", και "Με Τις Χαμένες Τις Ψυχές", ολοκληρώνει ένα ακριβό πακέτο λαϊκών τραγουδιών που πρέπει σίγουρα να ακούσετε.



ΖΑΠΙΝΓΚ

ΑΠΟΚΟΜΜΑ

12 ΟΚΤ. 1996

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ



Γιό σας και χαρά σας. Και μπαίνω στο θέμα μου καταθέσιον και χωρίς περιστροφές, γιατί τα δρώμενα στη μουσική σκηνή της χώρας μας είναι τόσο πολλά που αν φλυσηρώ δεν νομίζω πως θα τα προλάβω

όλα. Αρχίζω, λοιπόν.

Ο Μίκης Θεοδωράκης έδειξε για μια ακόμα φορά τη μεγαλοσύνη και το ταλέντο του, με την «Πολιτεία Δ» τον καινούριο δίσκο με τον οποίο ολοκληρώνεται η τετραλογία των Θεοδωράκειων «Πολιτειών». Θαυμάσιος ερμηνευτής ο Πέτρος Γαϊτάνος και στίχοι αντάξιοι της μουσικής και της ερμηνείας γραμμένοι από τον Μάνο Ελευθερίου και τον Σπύρο Τσιπουγιάννη. Θα επανέλθω με περισσότερα αργότερα.

