

Μουσική σκηνη

Το αστείο είναι σοβαρή υπόθεση

Ο Πέτρος Παϊγιάνος γεννήθηκε στα Κοκκινοχώρια της Δράμας το '67 και μέσα από πολιτικές μουσικές σπουδές πήρε πτυχίο Βυζαντινής και Βυρσοπακής μουσικής από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στα 'Καρίπκιον Μέλαθρον' το Ίδρυμα Εθνικού και Θρησκευτικού προβληματισμού στη Θεσσαλονίκη. Βρίσκεται στη διακογραφία από το 1990, όταν γιάρωσε την πρώτη του επιτυχία με το 'Λάθος Εποχή' σε στίχους και μουσική του Σταμάτη Σκιανουδάκη.

Συνέντευξη του
Πέτρο Παϊγιάνου
στο Γιάννη Αλεξίου

Ο ίδιος θυμάται τα πρώτα του ερεθίσματα και τις επιρροές που είχε για να ασχοληθεί με το τραγούδι: 'Δεν υπήρχε αφηρηλιά. Σαρνικά συνειδητοποίησα ότι εκφράζομαι καλύτερα με το τραγούδι που το είχα πάντα μέσα μου. Τα πρώτα μου ακούσματα ήταν η πορνοσοσιακή και η βυζαντινή μουσική. Όλος μου ο θρησκειός είναι αυτός. Ακούσματα των παπιδών και των γαστριδών μου'.

Πόσο επάρασαν οι ζωείς σου στη σχέση σου με την μουσική;

'Η οικογένειά μου αγαπούσε την παραδοσιακή και τη μουσική γαϊκότερα. Ήταν απλοί άνθρωποι, θρησκειώμενοι αλλά χωρίς παραπίδες. Οι ανηλίες μας στα χωράφια είναι κρησία κληρονομιά γιατί γνώρισα τη σκληρή δουλειά. Μεγάλωσα μέσα στη φύση, έπαιζα σε χωματόδρομους, σε γαιτανιές. Δεν υπήρχαν όρια. Αλλά υπήρχαν δυσκολίες στη ζωή...'

Τι είναι το ταλέντο για σένα;
'Θείο χάρισμα'. Η υπάρχει ή δεν υπάρχει.

Η τέχνη μεταμορφώνει τη ζωή μας;
Και να και όχι. Είναι διαφορετική για σένα που τη δημιουργείς και διαφορετική για αυτιόν που τη δέχεται. Ένα φως. Οτιδήποτε είναι αξιόλογο, καλό, αφέλιμο, το χαρακτηρίζει σαν ένα φως. Όταν μιλάμε για μαγεία που δημιουργεί η μουσική, η δόνηση του ήχου, μιλάμε για φως. Όλα αυτά έρχονται από τον Θεό. Δεν σφορούν την καθημερινότητα, ούτε

Όταν μιλάμε για ένα τραγούδι, δεν το γράφει άκουε θέλει. Αλλά κάποια στιγμή που δεν την καταπιάνομαι. Άλλες φορές τραγου-



δω πιο καλά σε σχέση με άλλη στιγμή. Εκεί ανακαλύπτω το θεό, πολύ περισσότερο από άλλα πράγματα. Η ζωή είναι το μεγαλύτερο θέλημα. Η πιο μεγάλη ένδειξη της παρουσίας του Θεού'.

Φοβήθηκες κάποια στιγμή όταν ακολούθησες το τραγούδι;

'Οι στιγμές ανασφάλειας ήταν επιφανειακές. Πίστευα στον εαυτό μου. Όταν ξεκίνησα φάνταζε πολύ εγκωστής, και τώρα κάποιες φορές είμαι υπερβολικός. Μπορώ να κάνω πολλά περισσότερα από ότι τώρα. Είναι σπουδαίο σε ένα νέο καλλιτέχνη να υπερστίξεται τόσες μεγάλες αξίες και να ξεσπάει νέα πίστη και γενικότερα κνοή, όπως το θείο λόγο και τη θεία μουσική...'

Ποιά η διαφορά τέχνης και διασκέδασης;
'Μπορούν να συνυπάρξουν, όταν έχουν την πραγματική τους έννοια. Αλλά η διασκέδαση είναι ένα κομμάτι τέχνης'.

Ο κόσμος τι προτιμά;
'Και τα δυο. Η διασκέδαση είναι ενταγμένη στην τέχνη. Άρα αυτοί που επιλέγουν τη διασκέδαση με την πραγματική έννοια, επιλέγουν και την τέχνη. Διασκέδαση είναι να τραγουδάσεις ένα ωραίο τραγούδι, να το χορεύεις με την κίνηση σου απαιτείται, να τραγουδάσεις με τον καλλιτέχνη. Να ξεθά-

Η σχέση σου με τη διακογραφία είναι επιλεκτική;

'Αν δεν κάνω αυτό που θέλω, δεν το κάνω καθόλου. Είχα τρία χρόνια να κάνω προσωπικό δίσκο. Ενδιάμεσα έκανα την 'Άρα ενότι' με ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας. Κάνω λίγες ειδικές εμφανίσεις, βέβαια αυτό έχει αρκετές δυσκολίες'.

Τι αποκόμισες από την συνεργασία σου με έμπειρους τραγουδιστές και συνθέτες;

'Από όλους κάτι. Ο Σκιανουδάκης είναι πιο λιτός, πιο αληθινός σαν καλλιτέχνης. Ο Θεοδωράκης μου έμαθε να είμαι πιο καθαρός, πιο σίγουρος. Προσπαθώ ως νέος συνεργαζόμενος με παλαιότερους αλλά και με νεότερους να είμαι προσγειωμένος στους πρώτους και άκακος στους δεύτερους'.

Η Πολιτεία Δ' τι σημαίνει για σένα;

'Πολύ σημαντικό έργο γιατί μιλά τραγουδώντας. Αυτό τα τραγούδια με σφορούν πολύ. Είναι σου να μιλάς απ'ευθείας στον κόσμο. Σπουδαία δουλειά λόγου και μουσικής και έχει λόγο ύπαρξης'.



Που οφείλεται η σττροφή της νεολαίας στην ελληνική μουσική;
'Δυστυχώς στη κακή ελληνική μουσική. Αυτό έγινε γιατί οι 'διαφοροι' τραγουδιστές, συνθέτες, στιχογράφοι, μη έχοντας ταλέντο στηρίχθηκαν στην κνομή και κακή πρόθεση της ζένης κακής παραγωγής και παρουσίωσης των τραγουδιών. Το τραγούδι παραδειγματίζει και προβληματίζει υποσυνείδητα. Το αστείο είναι πολύ σοβαρή υπόθεση. Προσπαθώ να κρατήσω την αληθινή τέχνη στη χώρα και οι αξίες της είναι μεγάλες και

Οι επιλεκτικές παραφοές του στη διακογραφία, στην επαφή του με το κοινό, οι ζωτανικές εμφανίσεις σε φησκειντακούς χώρους, οι φωνητικές και συνθετικές ικανότητες, η συνεργασία των με καταξιωμένους τραγουδιστές και συνθέτες (σε ασπκωρισμένα την πρόσφατη ερμηνεία της Πολιτείας Δ', ένα σημαντικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη από πρόσφατα το όνομα που σε αυτό τον Μπιθικιώδη Κεζαντζίου και Μητσάκη που τραγουδούν τις προηγουμένως... Πολιτείας, τον κατατάσσον σε ένα από τα κυριότερα πρόσωπα της νεότερης τραγουδιστικής γενιάς.



15 NOV. 1998
THE STAR

H
K
I
Σ
Y
O
I