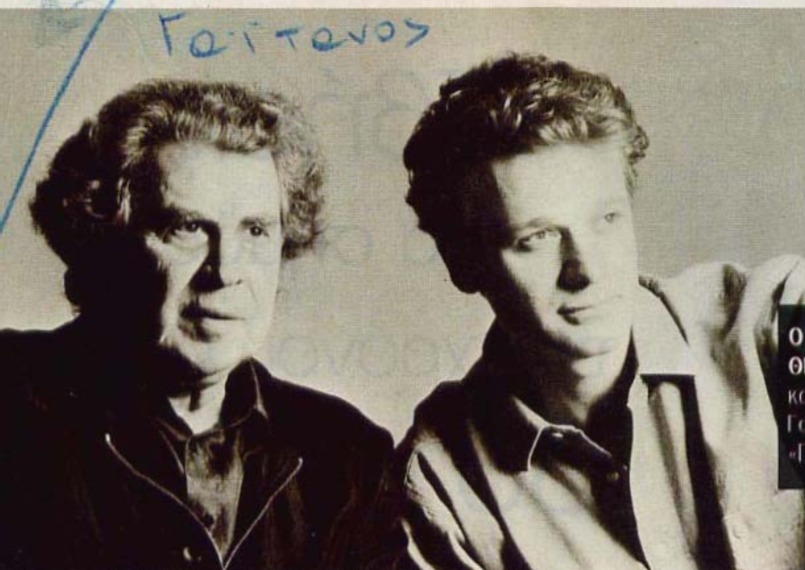


Γαϊτάνος



Ο ΜΙΚΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
και ο Πέτρος
Γαϊτάνος στην
«Πολιτεία Δ'».

Η νέα γενιά της δισκογραφίας

Το πόσες διαφορετικές μορφές μπορεί να πάρει το λαϊκό τραγούδι και μόνο δεν είναι ανάγκη να ψάξεις για να το δεις. Είναι εκεί, στον αφρό των ημερών.

...Κάτω από δυνατά ονόματα της μουσικής, σε όλο το εύρος τους, στην καρδιά του λαϊκού τραγουδιού.

Η «Πολιτεία Δ'» του Μίκη Θεοδωράκη ή φωνές που «γυαλίζουν» κι αστράφτουν, άλλες εκφράσεις του.

Η Μελίνα Κανά, σαν γέφυρα πάνω στο παλιό και στο καινούργιο, οι Μικρές Περιπλανήσεις σε ένα τραγούδι που ταξιδεύει, περίπου συνοδεύοντας το όνομά τους.

Ξαφνικά, στις μουσικές του σήμερα, ακούς τη «Δραπετσώνα», που τραγουδούσε ο Μπιθικώτσης το 1960 –ποίηση Τάσου Λειβαδίτη–, στην πρώτη «Πολιτεία». Το ακούς ξανά–τη «Δραπετσώνα» σαν τώρα– στην τέταρτη τροχιά του κύκλου τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη.

Έτσι όπως τα τραγούδια γυρνάνε στη μνήμη και δεν σβήνουν τα ίχνη τους. Μετά τις συναυλίες και την έντονη δραστηριότητα των τελευταίων μηνών, ο Μίκης Θεοδωράκης, που –πρόσφατα– ακουγόταν δισκογραφικά με το «Ασίκιο Πουλάκη», επανέρχεται στις «Πολιτείες» του. Γλυκαίνοντας ξα-

κά, έντεκα μαζί με τη «Δραπετσώνα» που ξανακούγεται.

Οι σίχοι, του Μάνου Ελευθερίου και του Σπύρου Τουπογιάννη, φωνή αυτής της «Πολιτείας Δ'», ο Πέτρος Γαϊτάνος. Προηγήθηκαν σε αυτό τον κύκλο τραγουδιών του Μίκη Θεοδωράκη ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, ο Στέλιος Καζαντζίδης, ο Μανώλης Μητσιάς. Η ενορχήστρωση –καθαρή, λιτή–, του Γιάννη Ιωάννου. Η πρώτη «Πολιτεία» το '60, η τέταρτη αυτές τις μέρες του '96 –μεγάλες οι αποστάσεις του τραγουδιού, καμιά φορά φαίνεται σαν να μην υπάρχουν.

ΔΙΦΩΝΟ

– ΔΕΚ. 1996

Αγνωρίστο και το Νέο Στάρκ στο τέλος της Πατησίων, τουλάχιστον όσον αφορά τις μουσικές του κατευθύνσεις. Μετά το πρόσφατο μουσικό του «λίφτινγκ» μετονομάστηκε «Μύλος» και ως πρόσφατα φιλοξενούσε τον Πέτρο Γαϊτάνο σε τραγούδια των Μίκη Θεοδωράκη και Λευτέρη Παπαδόπουλου. Τη σκυτάλη παίρνει τώρα, πιθανότατα ο Γιάννης Πουλόπουλος. Ανάλογη «μετάλλα-