

Μουσικό Πανόραμα επιμέλ

ΠΟΡΤΡΕΤΟ



ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Θεωρείται από τους τραγουδιστές της νεότερης γενιάς, σε μια ιδιαίτερη και μεγάλη στιγμή της καριέρας του. Ο Πέτρος Γαϊτάνος, ο ποιητικός τραγουδιστής και μία από τις πιο αξιόλογες φωνές του ελληνικού τραγουδιού, κλήθηκε από τον μεγάλο Μίκη Θεοδωράκη να ερμηνεύσει την «Πολιτεία Δ'», τη συνέχεια του θαυμάσιου έργου του μεγάλου συνθέτη που άρχισε να γράφεται από το 1960. «Πολιτεία Α'»: Στέλιος Καζαντζίδης,

Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Μαρινέλλα. «Πολιτεία Β'»: Ήρθε 4 χρόνια αργότερα με ερμηνευτές και πάλι τον Γρηγόρη Μπιθικώτση και τον Κώστα Χατζή. «Πολιτεία Γ'»: 30 χρόνια αργότερα ηχογραφήθηκε η τρίτη ενότητα με τον Μανώλη Μπισιά. Η «Πολιτεία Δ'» κυκλοφό-

ρησε για να συναντήσει το ελληνικό κοινό και να συνεχίσει το δικό της δρόμο στην ιστορία του σημαντικού συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Τους σ

Από την «Πολιτεία Δ'» η φωνή και η προσωπικότητά του πήραν άλλη διάσταση και αξία

χους στην τέταρτη αυτή ενότητα έγραψαν ο Μάνος Ελευθερίου και σε τέσσερα τραγούδια ένας ταλαντούχος σικουργός, ο Σπύρος Τουπογιάννης. Μοναδικός και αξιοπρεπής ερμηνευτής ο Πέτρος Γαϊτάνος. Είναι γι' αυτή μία ιδιαίτερη στιγμή όταν τραγουδάει Μίκη Θεοδωράκη. Η ευθύνη του τράστια. Είναι η δουλειά που τον εκφράζει απόλυτα τόσο από τη μουσική όσο και από το στίχο. Η εκπληκτικά νέα version της «Δραπετσώνας» από τον Πέτρο Γαϊτάνο δεν πρέπει να «αποδράσει» σε καμία περίπτωση από τα αφτιά του νεοέλληνα. Είναι η στιγμή που ο τραγουδιστής παίρνει ένα άλλο βήμα, αυτό της ευθύνης. Και με την «Πολιτεία Δ'» κληρονόμησε μία βαρύνουσα κληρονομιά: αλλάζει στόχους και οράματα. Ετοιμάζεται για μία μεγάλη περιπέτεια σ' όλη την Ελλάδα παρουσιάζοντας σε ναούς ύμνους και ψαλμούς. Τελείωσε τις υποχρεώσεις του προς την πατρίδα και τώρα άνοιξε καινούργια παράθυρα που βλέπουν στον ορίζοντα όχι χαλαρά αλλά δυναμικά και με κέρος. Και βέβαια δεν πρέπει να ξεχνάμε πως ο μεγάλος συνθέτης ίσως πάει και για... άλλη πολιτεία, αλλά ο Πέτρος Γαϊτάνος θα είναι εκεί.