

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

721 Σε Βυζαντινούς ρυθμούς

Ο Πέτρος Γαϊτάνος επιστρέφει στη δισκογραφία και μας προσκαλεί να ταξιδέψουμε μαζί του σε βυζαντινά μονοπάτια. Με τη νέα του δουλειά, που έχει τίτλο «Γεια σου ζωή», επιβεβαιώνει τη σταθερή του παρουσία στο χώρο της ποιοτικής μουσικής, παρουσιάζοντας μια άλλη άποψη για το έντεχνο τραγούδι.

Ο Πέτρος Γαϊτάνος είναι ένας καλλιτέχνης που έχει αποδείξει περήτρανα την αξία του. Με σίγουρα και πάντα ποιοτικά βήματα κινείται στο χώρο της, επονομαζόμενης, έντεχνης μουσικής. Είναι ένας τραγουδιστής που καλύπτει ένα μουσικό χώρο που από πολλούς είναι ξεχασμένος: το χώρο της βυζαντινής παραδοσιακής μουσικής. Ένα κομμάτι της ιστορίας, της παράδοσης, ακόμα και της θρησκείας μας με μεγάλη προσφορά, που δυστυχώς δεν χαιρεί της αντίστοιχης αποδοχής στις μέρες μας. Για τον Πέτρο Γαϊτάνο αυτή η μουσική είναι «έκφραση ψυχής». Πλησιάζοντας τον Πέτρο τόσο ως καλλιτέχνη αλλά πολύ περισσότερο ως άνθρωπο, αυτό που σε εντυπωσιάζει είναι το βαθύ συναίσθημα θρησκευτικότητας που τον χαρακτηρίζει. Σε αυτή τη νέα του δουλειά το συγκεκριμένο συναίσθημα είναι διάχυτο. Ο ίδιος λέει σχετικά: «Ο νέος δίσκος περιέχει δεκατέσσερα νέα, λαϊκά τραγούδια με βυζαντινό στοιχείο και ελληνικό λόγο. Για μένα η βυζαντινή μουσική αντιπροσωπεύει πολλά πράγματα. Μου αρέσει η νοοτροπία αυτής της μουσικής. Άλλο στοιχείο που με συναρπάζει είναι το περιεργό άκουσμα που έχουν τα διαστήματα της βυζαντινής μουσικής. Η θρησκευτική μουσική με εκφράζει από την άποψη τού ότι θέλω να είμαι πιστός, αν και αυτό μάλλον ακούγεται βαρύ. Τουλάχιστον προσπαθώ να είμαι πιστός».

Στο Sierra Studio, όπου τον συναντήσαμε, είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε

ένα μέρος από αυτήν τη νέα δισκογραφική δουλειά με τίτλο «Γεια σου ζωή». Η μουσική είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας δύο νέων και ταλαντούχων δημιουργών: του Γιάννη Μπουφίδη και του Παντελή Αμπατζή. Στους στίχους συνεργάστηκαν η Ρένα Αυγέρη (στα πέντε τραγούδια που είναι σε μουσική του Γιάννη Μπουφίδη), ενώ στα άλλα εννιά στίχους και μουσική έγραψε ο Παντελής Αμπατζής. Το ηχητικό αποτέλεσμα που ακούσαμε είναι ένα πάντρεμα φυσικών οργάνων με μοντέρνα παραγωγή. Φυσικά γίνεται χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, αλλά είναι έκδηλη η προσπάθεια να κρατηθεί το μέτρο και η ισορροπία. Ο Πέτρος σε αυτό το σημείο είναι απόλυτος. «Στην ηχογράφηση εκτός από τα φυσικά όργανα πράγματι χρησιμοποιούμε και synthesizer. Πρόσθεσε όμως, τα χρησιμοποιήσαμε, δεν μας χρησιμοποίησαν αυτά όπως συμβαίνει στις περισσότερες ηχογραφήσεις που γίνονται στις μέρες μας».

Μεταξύ των άλλων μουσικών που ηχογράφησαν στο δίσκο ξεχωρίζουν οι παρουσίες του Βασιλή Σαλέα (που έπαιξε κλαρίνο) και του Στέφανου Τσεμπερούλη (που έπαιξε φλογέρα, φλάουτο, νεί και φυσικά σαξόφωνο). Η ενορχήστρωση του δίσκου είναι του Νίκου Κούρου. Τη διεύθυνση παραγωγής επιμελήθηκε προσωπικά ο Πέτρος Γαϊτάνος. Το πρώτο single που θα κυκλοφορήσει θα έχει τίτλο «Μάνα μου Ελλάδα». Άλλοι τίτλοι: «Ψάχνω το γιατί», «Γεια σου ζωή». Ο συνολικός χρόνος των ηχογραφήσεων ήταν τρεις μήνες.

