

χωρίς να βγάζει τίποτα το χυδαίο. Ενοχλούμαι, όμως, όταν ξεπερνάει τα όρια της αξιοπρέπειας. Με προσβάλλει, κατά κάποιο τρόπο, όταν ανεβαίνει με το μπί και χορεύει, υποτίθεται μ' έναν τρόπο, που πώς να το πω, νυχτοφέρνει...

ΕΡ.: Όταν χρειάζεσαι δύναμη πού τη βρίσκεις;

ΑΠ.: Από τον εαυτό μου. Αποκτώ πάρα πολλή δύναμη όταν με καταρρακώνουν. Αν κάποιος με στενοχωρήσει πάρα πολύ, με κατηγορήσει πάρα πολύ, αν μου έρθουν όλα ανάποδα, αποκτώ τεράστια δύναμη.

ΕΡ.: Λες αλήθεια;

ΑΠ.: Ναι.

ΕΡ.: Ποιο είναι το ζητούμενο στην προσωπική σου ζωή;

ΑΠ.: Ο μεγαλύτερος στόχος μου είναι να είμαι, όσο περισσότερο γίνεται, ήρεμος και γαλήνιος και να μπορώ να ζω με την έννοια της αγάπης μέσα μου και στους γύρω μου.

ΕΡ.: Αυτό είναι κάτι που το καταφέρνεις μόνος σου;

ΑΠ.: Αυτό μπορώ να το καταφέρω μόνος μου. Ο καθένας, νομίζω. Αυτό που λένε πολλοί ότι δηθεν δίνει αγάπη αλλά δεν παίρνεις, είναι για να σκας στα γέλια. Δίνω αγάπη για να παίρνω αγάπη, σημαίνει συμπεριφέρω.

ΕΡ.: Την ερωτική αγάπη, σε προσωπικό επίπεδο, εννοώ πιο συγκεκριμένα.

ΑΠ.: Είμαι γενικώς, πολύ ερωτικό άτομο. Μ' αρέσει ο έρωτας να υπάρχει σε πολλά σημεία της ζωής μας. Είναι ωραίο να υπάρχει ερωτισμός σε ό,τι κι αν κάνουμε. Ο ερωτισμός με την υγιή και την πραγματική του έννοια. Αντιμετωπίζω με ερωτισμό όλες τις γυναίκες. Παιζει βέβαια ρόλο και η στάση του άλλου. Συμπεριφέρομαι ερωτικά ακόμα και με τους άνδρες. Όχι όμως με την έννοια του σεξουαλικού έρωτα.

ΕΡ.: Για σένα το ιδανικό πρότυπο της ερωτικής γυναίκας ποιο είναι;

ΑΠ.: Να είναι ισορροπημένη, καλλιεργημένη, σεμνή, όχι σεμνότυφη, γλυκός άνθρωπος, απλή, ευγενική. Το «καλλιεργημένη» περιλαμβάνει και την έννοια του χούμορ αλλά με επίπεδο. Μπορεί αυτά να ακούγονται πολύ στεγνά αλλά δεν είναι. Μ' αρέσει να έχει αισθητική στο ντύσιμό της, όχι τίποτα εξζητημένο. Να φοράει ένα περιποιημένο ταγεράκι, να έχει τα μαλλιά της πίσω, μακριά, με μια ωραία κοιτάδα ή μοζμέντη ψηλά. Να είναι καθαρή, να έβρει τη χράμστα της τη γαίνουμ... Αυτές οι γυναίκες με καταγοητεύουν.

ΕΡ.: Ποιο είναι το μεγάλο λάθος που βλέπεις στους άλλους γύρω σου;

ΑΠ.: Η φτήνια. Ό,τι ξεπερνάει τα όρια της ανδρικής αξιοπρέπειας, είναι φτήνια. Και το βλέπουμε καθημερινά στην τηλεόραση. Βγαίνουν διάφοροι άνθρωποι και ξεφτελίζουν τους πάντες και τα πάντα με τη συμπεριφορά τους. Η αλήθεια, όμως — δεν πρέπει να το ξεχνάμε αυτό — δεν είναι μέσα απ' την τηλεόραση.

ΕΡ.: Ποιο είναι το μεγαλύτερο όνειρο για τη συνέχεια της ζωής σου;

ΑΠ.: Αυτός που αγαπάει μακροχρόνιμ, αυτός που αγαπάει έχει και καλοσύνη. Αυτός που αγαπάει δε κοιμίδει, ούτε ζηλοσθονεί, ούτε είναι εγωιστής. Διχαίρεται με το κακό που γίνεται. Μετέχει στη χαρά για το σωστό. Εκείνος που αγαπάει τα ανέχεται ό,τι εμπιστεύεται, για όλα ελπίζει, όλα τα υπομένει. Καταφέρω να το κάνω αυτό πράξη και βρω μια γυναίκα που βλέπει προς τα εκεί, είναι ό,τι πιο σπουδαίο για μένα.

νά για όλους. Όταν ξεπερνάω αυτό το μέτρο τότε καταλαβαίνω ότι γίνομαι παραπάνω απ' όσο πρέπει εγωιστής.

ΕΡ.: Παράδειγμα;

ΑΠ.: Είναι πολλές φορές που κάνω πράγματα χάρη του συνόλου, που είναι εγωιστικά. Στη δουλειά που κάνουμε τώρα στο «TABOO» κρατώ κάποιες ισορροπίες. Είμαι ενώ, είναι η Αναστασία Μουτσάτσου και τα τρία άλλα νέα παιδιά. Είναι η πρώτη φορά στην καριέρα μου που κάνω μια δουλειά ομαδική. Αυτό, για μένα, είναι πέρα από τη νοσηρότητα μου. Ακούγεται εγωιστικό, αλλά μ' αρέσει να βάζω τον εαυτό μου εκεί που πρέπει για το καλό της δουλειάς. Κρατώ μια ιεραρχία και είμαι ε-

γωιστής όταν λέω σε κάποιον «εσύ δεν θα πεις εκείνο το τραγούδι γιατί δεν μπορείς να το περάσεις στον κόσμο... κλπ...». Όμως ποτέ δεν είμαι εγωιστής με την έννοια ότι σβικά κάποιους ή το «παίζω» κάπως...

ΕΡ.: Πώς σου φαίνεται που δουλεύεις για πρώτη φορά σ' ένα νυχτερινό κέντρο όπου οι άνθρωποι, όπως συνήθίζεται, θέλουν ν' ανεβαίνουν στα τραπέζια να χορεύουν;

ΑΠ.: Δεν είμαι συνθησιαμένος και μερικές φορές κώθω παράξενος. Δεν μ' ενοχλεί, ακριβώς, αλλά δεν μπορώ να πω ότι μου αρέσει. Βέβαια, είναι και ο τρόπος που γίνεται αυτό. Μπορεί κάποια καπέλα ν' ανέβει στο τραπέζι και να χορεύει πολύ όμορφα,