

Ενθουσίασε τον κόσμο

■ εσήκωσε τους περίπου
■ 2.000 ακροατές που
■ γέμισαν ασφυκτικά το
Αρχαίο Ωδείο το βράδυ
της Παρασκευής ο Πέτρος
Γαϊτάνος, σε μια συναυλία
που απετέλεσε την πιο
πειστική απόδειξη ότι ο
κόσμος όχι μόνο γνωρίζει
να επιβραβεύει τους
καλλιτέχνες που
διαθέτουν σημαντικό
μουσικό υπόβαθρο, αλλά
και ότι αποτελεί τον
θεματοφύλακα της
παραδοσιακής μουσικής
του τόπου μας.

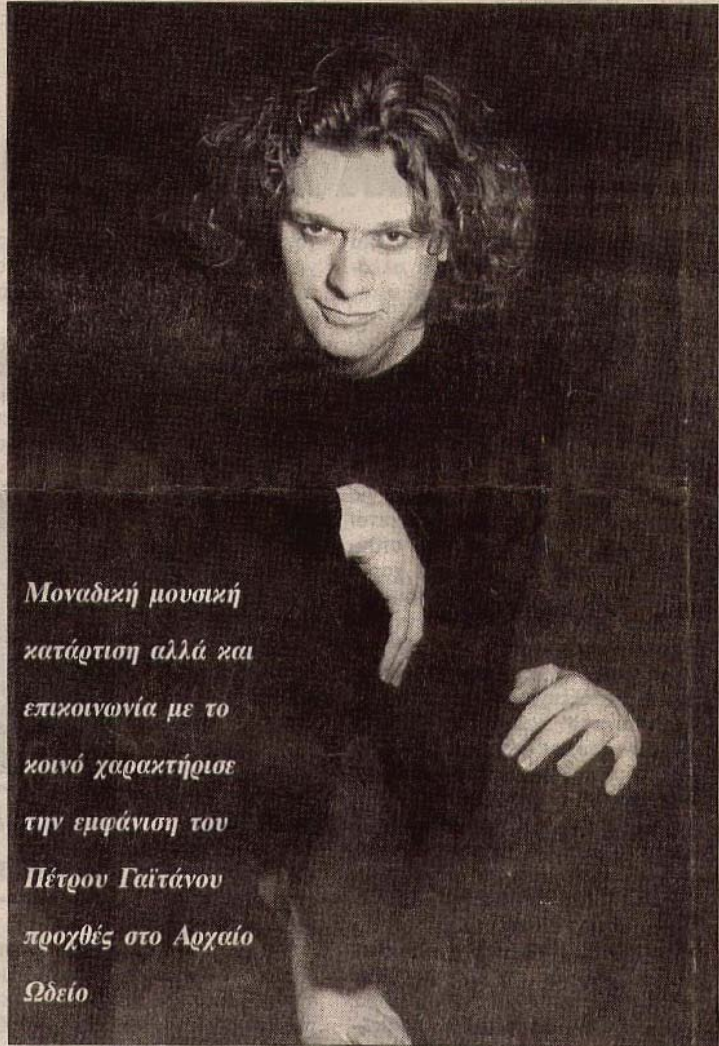
Η βραδιά ξεκίνησε με τον σύ-
ντομο χαιρετισμό του προέδρου
του Οργανισμού Καλλιτεχνικών
Εκδηλώσεων **Ανδρέα Ανδριόπου-**
λου που εισέπραξε τα παρατετα-
μένα χειροκροτήματα του κοινού
σαν ένδειξη επιδοκιμασίας για τις
ποιοτικές εκδηλώσεις που και φέ-
τος φιλοξενεί στο πρόγραμμά του
το 17ο Φεστιβάλ Πάτρας.

Την σκυτάλη αμέσως μετά πή-
ραν οι μουσικοί που «καλωσόρι-
σαν» τους ακρατές με μια σύνθε-
ση του Γάννη Μαρκόπουλου, για
να κάνει στη συνέχεια την εμφά-
νισή του ο Πέτρος Γαϊτάνος εν μέ-
σω αποθεωτικής υποδοχής, τρα-
γουδώντας υλικό από τη συνερ-
γασία του με τον Μίκη Θεοδωρά-
κη στην δισκογραφική δουλειά
τους «Πολιτεία Δ'».

Ακολούθησαν τραγούδια από
τους δίσκους του «Γυάλινος Δρο-
μέας», «Σε πρώτο πρόσωπο» και
«Δίλημμα», με σημαντικότερες ερ-
μηνείες «Σαν κάστρο το παλιό»,
«Με παίρνουν τα κλάματα» και
«Λάθος εποχή» που ολοκλήρωσε
και το πρώτο μέρος της εμφάνι-
σής του.

Ακολούθως πήραν το μικρόφω-
νο η **Σοφία Παπάζογλου** και ο **Μα-
νώλης Χατζημανώλης** που ερμή-
νευσαν εξάισια αντιπροσωπευτικά
τραγούδια από τους προσωπικούς
δίσκους που έχουν παρουσιάσει, εν-
ώ στη συνέχεια ξανά ο Π. Γαϊτά-
νος εμφανίσθηκε στη σκηνή, για
να παρασύρει το κοινό σ' ένα μου-
σικό ταξίδι στις καλύτερες περιό-
δους του Ελληνικού πενταγράμ-
μου με συνθέσεις του Σταύρου
Ξαρχάκου, Γιώργου Ζαμπέτα, Βα-
σίλη Τσιτσάνη, Απόστολου Καλδά-
ρα, Μίμη Πλέσσα κ.ά.

Το κοινό που απλώς όπως φά-



*Μοναδική μουσική
κατάρτιση αλλά και
επικοινωνία με το
κοινό χαρακτήρισε
την εμφάνιση του
Πέτρου Γαϊτάνου
προχθές στο Αρχαίο
Ωδείο*

νηκε περίμενε το έναυσμα με την
πρώτη παρότρυνση του καλλιτέ-
χνη εισέβαλε στη σκηνή χρεούο-
ντας αγαπημένα χασαποσέρβικα,
δημιουργώντας μια πανέμορφη ει-
κόνα.

Αργότερα ο εκδηλωτικός τρα-
γουδιστής ανέθηκε στο διάζωμα
των κερκίδων εισπράττοντας συγ-
χαρητήρια, απασμούς και βέβαια
τα φλας των φωτογραφικών μη-
χανών που είχαν φέρει μαζί τους
αρκετοί ακροατές.

Ηταν μια πραγματική σχέση λα-
τρείας που δύσκολα μπορεί να με-
ταφερθεί με λέξεις πάνω σε άσπρο
χαρτί. Ο κόσμος απαίτησε να κά-
νει το γύρο του Ωδείου και έτσι ο
ιδιος «υπακούοντας» πέρασε αρ-
γότερα από τις περισσότερες θέ-
σεις συνομιλώντας και τραγουδών-
τας με τον κόσμο. Εν τω μεταξύ
το πρόγραμμα είχε ήδη αρχίσει να
περιλαμβάνει παραδοσιακά τρα-
γούδια του Πόντου, της Προπο-
ντίδας, της Πόλης, της Μικράς Α-
σίας και της νησιωτικής χώρας
«μεθώντας» τον κόσμο που παρα-

ληρούσε.

Η αποθέωση ήρθε όταν ερμή-
νευσε τον «Ύμνο της Αγάπης» α-
πό την Αποκάλυψη του Ιωάννου,
ενώ προηγουμένως είχε φροντί-
σει να απαγγείλει τη μετάφρασή
του στη δημοτική. Πρέπει επίσης
να σημειωθεί πως πριν από κάθε
δημοτικό τραγούδι παρέθετε χρή-
σιμες πληροφορίες για την ιστο-
ρία κάθε τόπου, αλλά και για το
θέμα του τραγουδιού που ερμή-
νευε, ενώ πριν το ποντιακό τρα-
γούδι το ακροατήριο είχε την ευ-
καιρία από τον ίδιο να μάθει τη
σημασία του. Η συγκίνηση τον έ-
πνιξε λίγο πριν το τέλος του συ-
γκεκριμένου τραγουδιού που α-
φορούσε τη Μάνα και χρειάστηκε
μια μικρή ανάπαυλα για να μπο-
ρέσει να συνέλθει και να το ολο-
κληρώσει!

Το πρόγραμμα έκλεισε με την
ερμηνεία του μουσικού θέματος
της ταινίας του Παντελή Βούλγα-
ρη «Πέτρινα χρόνια» που έχει συν-
θέσει ο Σταμάτης Σπανουδάκης.