

ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΝΑΣΗ ΓΚΑΪΦΙΛΙΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ Πέτρο Γαϊτάνο πραγματοποιήθηκε κι εφέτος το βράδυ της 11ης Αυγούστου ε.ε. η καθιερωμένη - πλέον - συναυλία στο Σχοινοῦδι, στον ειδικό χώρο που διαμόρφωσε με καλλιτεχνικό μεράκι και πατριωτική ευαισθησία ο κ. Νίκος Δουλδούρης. Παρόλο που φυσούσε ψυχρός άνεμος που θύμιζε φθινόπωρο, ξεσηκώνοντας στο πέρασμά του σύννεφα σκόνης και μαύρα σύννεφα είχαν συγκεντρωθεί πάνω στον ουρανό του Σχοινοῦδι, απειλώντας βροχή - που ευτυχώς δεν ήρθε κατά τη διάρκεια της 3ωρης συναυλίας - το κοινό, αποτελούμενο ως επί το πλείστον από απόδημους Ιμβριούς της Ελλάδας, αλλά και άλλων χωρών, ξεπέρασε κάθε προηγούμενο.

Την εκδήλωση λάμπρυναν με την παρουσία τους οι "πολιτογραφημένοι στις καρδιές όλων μας μη Ίμβριοι πολιτικοί, που πάντοτε μας συμπαροστέκονται και συμβάλλουν τα μέγιστα στην επίλυση των προβλημάτων που απασχολούν τους συλλόγους μας και κυρίως - στην με κάθε νόμιμο μέσο και τρόπο, προβολή των δικαιωμάτων μας που απορρέουν από τη Συνθήκη της Λωζάνης, την οποία καταρράκωσαν με τις προκλητικές τους μεθοδεύσεις οι τουρκικές αρχές: Ο τέως υπουργός και νυν βουλευτής Α΄ Θεσ/νίκης κ. Στέλιος Παπαθεμελής και ο βουλευτής Σερρών κ. Ευγένιος Χαϊτίδης.

Από το Δ.Σ. της "Ιμβριακής Ένωσης Μακεδονίας- Θράκης" παρευρέθηκαν οι κ.κ. Γιάννης Πολίτης, Πρόεδρος, Δημήτρης Δεμιρτζής, αντιπρόεδρος, Κώστας Ζεγκίνης, ταμίας και Παναγιώτα Βάντσου, ειδική γραμματέας.

Με φόντο το χάρτη της Ίμβρου ζωγραφισμένο πάνω σε άσπρο καμβά με τη λέξη "ΙΜΒΡΟΣ", ο καταξιωμένος τραγουδιστής με τη γλυκιά, ζεστή και αισθαντική φωνή, χάρισε ανεπανάληπτες στιγμές στο κοινό που τον συνόδευσε σιγοτραγουδώντας και αυτό και λικνίστηκε χορεύοντας στους εξαίσιους ρυθμούς της μουσικής. Το ρεπερτόριο περιλάμβανε γνωστά λαϊκά και δημοτικά τραγούδια (Κων/πολίτικα, Σμυρνείικα, Ποντιακά κ.ά.).

Άνετος, φιλικός, σκορπίζοντας το πλούσιό του χαμόγελο τριγύρω, ο εκλεκτός καλλιτέχνης και άνθρωπος



Ο κ. Πέτρος Γαϊτάνος με τον κ. Γιώργο Δουλδούρη.



Ο κ. Πέτρος Γαϊτάνος με τον κ. Στέλιο Παπαθεμελή.



Ο κ. Πέτρος Γαϊτάνος κατά την διάρκεια της συναυλίας του στην Ίμβρο.

1480

ΙΜΒΡΙΑΤΙΚΑ

που πρέπει να είναι ανιδιοτελής και ειλικρινής".

Το βράδυ της επόμενης μέρας πραγματοποιήθηκε μία ακόμη συναυλία: του κ. Θανάση Γκαϊφιλία, από την Κομοτηνή, της συζύγου του Λίας και της κομπανίας τους. Χαρακτηριστική υπήρξε και πάλι η αθρόα προσέλευση του κοινού. Το ρεπερτόριο περιλάμβανε ελληνικά και τουρκικά τραγούδια επιλεγμένα από τον καλλιτέχνη κατάλληλα. Μιλούσαν κυρίως για αγάπη χωρίς φραγμούς και σύνορα, πανανθρώπινη, με αιχμές για την ελληνοτουρκική φιλία και την καλή γειτονεία.

Οι ελάχιστοι γέροντές μας που είναι με πείσμα γαντζωμένοι στη γη του χωριού τους, του Σχοινοῦδι, του μεγαλύτερου χωριού του νησιού, όταν αυτό έσφυζε από ζωή στα παλιά καλά χρόνια, είδαν για λίγο να ανασταίνονται όλα τριγύρω τους: είδαν τόσο κόσμο να έρχεται, τόσα αυτοκίνητα να σχηματίζουν δύο ατελείωτες σειρές έως έξω από το χωριό και άκουσαν τα μεγάφωνα που έστειλαν τις γλυκιές νότες της μουσικής και τα τραγούδια έως τις ράχες και τις βουνοπλαγιές που επέστρεφαν, σαν ηχώ, τις μελωδίες και δεν πίστευαν στα μάτια και τ'αυτιά τους. Ποιος ξέρει - θα σκέφτηκαν ασφαλώς - αν την επόμενη χρονιά θα ήταν ζωντανοί για να ξαναδούν και να ξανακούσουν όλα αυτά τα ευχάριστα, που σπάζουν τη μονοτονία της θλίψης τους. Της θλίψης που προέρχεται από τη μοναξιά κι εγκατάλειψη. Από την ερημιά της άχαρης ζωής τους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΜΙΡΤΖΗΣ

Και επειδή πολλοί ακροατές γνωρίζοντας τις επαγγελματικές καταβολές του Γαϊτάνου (Ξεκίνησε την καριέρα του ως ιεροψάλτης), του ζήτησαν να ψάλει κάποιον εκκλησιαστικό ύμνο, κι εκείνος, αφού έκανε την πιστή μετάφραση της αποστολικής περικοπής (Α΄ Κορινθ., 13), που μιλάει για τα γνωρίσματα της χριστιανικής αγάπης και τ'αποτελέσματά της, την απέδωσε με το βυζαντινό εκκλησιαστικό ύφος. Κατέκλεισε, αφού παρουσίασε στο κοινό τους συνεργάτες του της ορχήστρας και τον "οικοδεσπότη" Νίκο Δουλδούρη και ευχαρίστησε το φίλο του - όπως είπε - κ. Στέλιο Παπαθεμελή (που τον παρότρυνε για να έρθει στην Ίμβρο και να τραγουδήσει), τον κ. Ευγένιο Χαϊτίδη, αυτούς που βοήθησαν στο τεχνικό μέρος για το "στήσιμο" του απαραίτητου εξοπλισμού για τη συναυλία, αλλά και όλους όσοι προσήλθαν στην εκδήλωση.

Υπενθύμισε σε όλους ότι "τον άνθρωπο τον καταξιώνει μόνο η αγάπη,



Άποψη από το ακροατήριο της συναυλίας του Πέτρου Γαϊτάνου.

πολλές φορές κατέβηκε από την πίστα για να έρθει κοντά στο κοινό, εκμηδενίζοντας τις αποστάσεις που χωρίζουν το θαυμαστή από το ίνδαμιά του.

Προς το τέλος της συναυλίας όσοι "τυχεροί" παρευρέθηκαν απόλαυσαν τις ωραιότερες και συγκινητικότερες στιγμές: Ένας παππούς 80 χρονών, ο Γιώργος Ξεινός, με την παραδοσιακή του ενδυμασία, ανέβηκε στην πίστα και ζήτησε από τον Πέτρο Γαϊτάνο να τραγουδήσει έναν "καρσιλαμά" κι εκείνος με χαρά ανταποκρίθηκε αμέσως στο αίτημά του. Και τότε, σαν να ξύπνησαν μέσα στην ψυχή του παππού μνήμες αλλοτινών καιρών, μεταμορφώθηκε με μια σε αμούστακο παλικάρι και χόρευε, πατώντας πολλές φορές στ' ακροδάχτυλά του, με μια τέλεια ισορροπία και κάνοντας χορευτικές φιγούρες που αποσπούσαν τα χειροκροτήματα, τις ζητωκραυγές και το θαυμασμό του κοινού. Στο τέλος του τραγουδιού και ο ίδιος ο τραγουδιστής, αφού τον κοίταξε ερευνητικά από πάνω ως κάτω, σαν να μην πίστευε στα μάτια του που βρήκε αυτή τη δύναμη, τη φλόγα της ψυχής και τη λεβεντιά για να χορεύει, χωρίς να λαχανιάσει καθόλου και να σταματήσει αυτό το γέριχο κορμί με τη νεανική ψυχή, τον αγκάλιασε, τον φίλησε και γυρίζοντας στο κοινό είπε: "Δεν είναι τέλειος". Ο παππούς ζήτησε και δεύτερο τραγούδι, πάλι καρσιλαμά, που χόρευε με την ίδια άνεση, όπως και στο προηγούμενο. Ο Πέτρος Γαϊτάνος απτή τη φορά δεν άντεξε. Τον συνόδευσε στο χορό, δείχνοντας και το χορευτικό του ταλέντο. Το τελευταίο τραγούδι της συναυλίας ήταν το ποντιακό "Η Μάννα", του οποίου την παράφραση έκανε με επιτυχία ο τραγουδιστής.



Από τη συναυλία του Θ. Γκαϊφιλία.