

# “Πρώτα ο άνθρωπος, μετά ο καλλιτέχνης”

Οι βυζαντινοί ύμνοι του Δωδεκαημέρου θα ηχηθούν στις 27 Δεκεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής, σε εκδήλωση αλληλεγγύης για τα παιδιά με μεσογειακή αναιμία. Ο πρωταγωνιστής της βραδιάς, ο ερμηνευτής Πέτρος Γαϊτάνος, συμπράττει κατ' επανάληψη με το σύλλογο γονέων των παιδιών που πάσχουν από τη νόσο. Με τη συνοδεία 30μελούς βυζαντινής χορωδίας υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Τοάμη, στην εκδήλωση με τίτλο “Φως εκ φωτός”, ο γνωστός καλλιτέχνης θα προσπαθήσει, για μια ακόμη φορά, να αποδείξει ότι η ευαισθησία στην τέχνη μπορεί να πάρει ποικίλες μορφές.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ στην  
Ιριγένεια Δ. Θεολογίδου

**Μ**ε αφορμή αυτήν την εκδήλωση, ο Πέτρος Γαϊτάνος αποκαλύπτει σήμερα τις σκέψεις του και τα συναισθήματά του σχετικά με την κοινωνική διάσταση της τέχνης. “Πιστεύω ότι πρέπει να κοιτάζουμε γύρω μας, όπως και μέσα μας, γιατί δεν εφρασε μόνο τραγουδιστές, είμαστε κυρίως άνθρωποι. Ως καλλιτέχνες, καλούμαστε να κάνουμε τους άλλους πιο ευτυχημένους και ολοκληρωμένους, να νιώθουν καλύτερα μέσα από το φως μας, την ενέργειά μας και το πνεύμα μας, αλλά και μέσα από τη δουλειά μας να μπορούμε να προσφέρουμε υλικά σε πραγματικά ευπαθείς ομάδες της κοινωνίας”, λέει στον «ΑιΚ» ο καλλιτέχνης.

-Τι σας έφερε κοντά στο σύλλογο, για τις ανάγκες του οποίου θα τραγουδήσετε στις 27 Δεκεμβρίου;

-Πολλοί σύλλογοι μας πλησιάζουν και είναι αμέτρητα τα κοινωνικά θέματα στα οποία πάσχουμε. Εγώ είμαι κοντά στο συγκεκριμένο γιατί, πέρα από τη φιλία που μας δίνει πλέον, θέλω να

βοηθώ τους ανθρώπους και γιατί πιστεύω ότι πρέπει να επιλέγουμε ποιά θα διοχετεύουμε την ενέργειά μας, αφού ο χρόνος και η διάθεσή μας δεν είναι πάντα ικανά να καλύψουν τους πάντες. Το πιο λυπηρό είναι ότι συναντούμε και ανθρώπους που δεν είναι ικανοί να εκτιμηθούν την προσφορά μας και διαπιστώνουμε ότι δεν “πάνει ο σπóρος”.

-Πώς θα χαρακτηρίζατε το σύνολο των καλλιτεχνών, σε σχέση με τις κοινωνικές τους ευαισθησίες;

-Οι άξιοι καλλιτέχνες και οι άξιοι άνθρωποι έχουν ευαισθησίες και είναι παράλληλα διορατικοί. Δε συμβαδίζει πάντα ο καλλιτέχνης με τον άνθρωπο, αλλά οι άνθρωποι που εκτιμώ εγώ και ο πόθος κόσμος στο επάγγελμά μου, είναι ευαίσθητοι κι έχουν και πολλές εμπειρίες. Φαντάζομαι ότι πολλοί συνάδελφοί

μου, ειδικότερα οι παλιότεροι, αν εμφανίζονται επιφυλακτικοί σε κάποιες προτάσεις, είναι γιατί ξέρουν ότι υπάρχουν και σύλλογοι που βγάζουν προς τα έξω ένα κοινωνικό πρόσωπο, ενώ η πραγματικότητα δεν είναι αυτή.

-Ποιο ρόλο βλέπτε να παίζουν, σχετικά με την εξάλειψη ανάλογων φαινομένων, η Πολιτεία και η παιδεία;

-Ο,τι κι αν δώσει σήμερα ένας γονιός στο παιδί του, φοβέροι ότι εκείνο θα πάει στο σχολείο και θα ακούσει 200 παιδιά να μιλάνε με τον ίδιο τρόπο. Σίγουρα η οικογένεια παίζει μεγάλο ρόλο, αλλά δυστυχώς όχι το σημαντικότερο. Εκείνοι που καλούνται περισσότερο να λειτουργήσουν είναι τα υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού. Όταν το παιδί από μικρό μαθαίνει σωστά πράγματα, αποκτά τις ανάλογες άμυνες. Το ερώτημα



Συναυλία για τα παιδιά που πάσχουν από μεσογειακή αναιμία θα δώσει την Τετάρτη, 27 Δεκεμβρίου, στο Μέγαρο Μουσικής, ο Πέτρος Γαϊτάνος

είναι αν η ίδια η Πολιτεία επιθυμεί στους κόλπους της πολιτείας με άμυνες.

-Και τι απάντηση πιστεύετε ότι παίρνουμε σ' αυτό το ερώτημα;

-Περιμένα φοβισμένος και λίγο απογοητευμένος το άρρεο μέλλον. Φτάνει μια η απληστία και η αλλοφροσύνη. Υπάρχουν πολλοί δυστυχισμένοι άνθρωποι γύρω μας. Δεν πρέπει να κρίνουμε με

επικολία. Από τους πολιτικούς που κατά καιρούς έχουν κυβερνήσει τον τόπο, υπάρχουν κάποιοι με όλεις, ιδεολογίες και όραμα, αλλά οι περισσότεροι ενδιαφέρονται για άλλα πράγματα. Η ευχή που θέλω να κάνω, εν όψει και των εορτών, είναι να πιστεύουν οι άνθρωποι όσο και περισσότερο στο Θεό και να νιώθουν εμπιστοσύνη μείον από την παρουσία του.

“Υπάρχουν πολλοί δυστυχισμένοι άνθρωποι γύρω μας”, υπενθυμίζει ο Πέτρος Γαϊτάνος