

«Οι νέοι σήμερα δείχνουν σεβασμό στη βυζαντινή μουσική»

Ειδική συνέντευξη στη Μαρία Κουλινοπούλου

«Η Θυσία και η Αντίρρηση, δηλαδή η Σταύρωση και η Ανάσταση, είναι ίσως το μεγαλύτερο δίδαγμα στη ζωή μας», λέει ο Πέτρος Γαϊτάνος. Ο γνωστός καλλιτέχνης θα επιχειρήσει οδοιπορικό στα χνάρια του Χριστού, από την είσοδό του στα Ιεροσόλυμα ως τη Σταύρωση, την Ταφή και την Ανάσταση, στη συναυλία με τίτλο «Τα Θεία Πάθη», που θα δώσει αύριο, στις 7.30 μ.μ., στον Ιερό Ναό Της Του Θεού Σοφίας.

Το γνωστό καλλιτέχνη θα ηλαιοιώσουν 30μελής βυζαντινή χορωδία, υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Τσαμίη. Αφηγητής θα είναι ο Δημήτρης Μαχάς. Η συναυλία πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Πολιτιστικού Κέντρου Θέρμης και των Δήμων Νεάπολης, Σταυρούπολης και Πολίχνης. Κορυφαία στιγμή της εκδήλωσης θα αποτελέσει η ερμηνεία του «Ύμνου της Αγάπης», από την πρώτη επιστολή του Αποστόλου Παύλου «Προς Κορινθίους». «Για μένα αυτός ο λόγος είναι τέλειος κι είναι ωραίο να κλείνουν οι συναυλίες με μηνύματα αγάπης», εξηγεί στον «Α» ο Πέτρος Γαϊτάνος. **Το νεανικό κοινό συγκινείται σήμερα από τη βυζαντινή και λαϊκή μουσική:** «Είναι διαφορετική η ψυχολογία των νέων κι αυτό είναι λογικό. Αλλά οι νέοι και' αρχάς σέβονται αυτό το ρεπερτόριο και τη γενικότερη έννοια του Θεού και νομίζω ότι τους αρέσει. «Αλλά δεν τους εκφράζει στην



«Η Θυσία και η Αντίρρηση είναι το μεγαλύτερο δίδαγμα στη ζωή μας», λέει ο Πέτρος Γαϊτάνος

καθημερινότητά τους. Είναι πάρα πολλοί αυτοί που έρχονται στους ναούς και πολλοί αυτοί που μου εκφράζουν τη χαρά τους για το ρεπερτόριο αυτό. Πέραν τούτου, η εκκλησιαστική μουσική είναι τέλεια από την άποψη της τέχνης του λόγου και της μουσικής και δεν μπορεί να μη συγκινεί τους

ανθρώπους». **- Ποιος είναι ο ρόλος των καλλιτεχνών στη διάδοση της παράδοσης:** «Ο καλλιτέχνης συμβάλλει μέσω από τη στάση της επιλογής του. Κατά τη γνώση μου και τη δική μου αισθητική, πρέπει ο καλλιτέχνης να σκύβει στην παράδοση με μια ματιά γνώσης

και σεβασμού, έτσι ώστε να την αποκαλύπτει με τον τρόπο του κι όσο μπορεί καλύτερα, σεβόμενος όμως τη βάση της και τα χρόνια της αντοχής και της πορείας της. Είναι όπως μιλάμε για την αγάπη: όλοι οι άνθρωποι γνωρίζουμε την αγάπη, αλλά ο καθένας την αποκαλύπτει στον άλλον με διαφορετικό τρόπο».

- Πώς γίνεται να τραγουδάτε ρεμπέτικα και λαϊκά και την επομένη εκκλησιαστικά και παραδοσιακά τραγούδια;

«Είναι όλα κομμάτια του εαυτού μου, πράγματα που αγαπώ. Βεβαίως, η εκκλησιαστική μουσική είναι κάτι πολύ δυνατό για μένα, αλλά, δυστυχώς ή ευτυχώς, δεν μπορώ να κάνω μόνον αυτό. Ένας ψάλλης είναι ολοκληρωμένος, κυρίως όσον αφορά στην τεχνική άποψη του θέματος, όταν είναι αφοσιωμένος στο ψαλτήρι και ψέλνει συνεχώς στις εκκλησίες. Εγώ είμαι λιγότερο γνώστης της τεχνικής, αλλά περισσότερο γνώστης της ψυχής».

- Έχετε τραγουδήσει πολλά είδη μουσικής. Τι άλλο θα θέλατε να ερμηνεύσετε;

«Πάρα πολλά. Δεν είναι μόνον τα είδη τραγουδιού, είναι και το υλικό που περιέχεται σε κάθε είδος. Για παράδειγμα, δεν έχω ψάλλει ύμνους των Χαριτισμών, του Τριωδίου κι από κάποια μυστήρια. Υπάρχουν τόσα κεφάλαια και θέματα που ακόμα δεν έχω ερμηνεύσει, καθώς και είδη μουσικής, όπως το ξένο τραγούδι. Κάποια στιγμή, έχω σκοπό να κάνω δίσκο με ντίσκο τραγούδια, γιατί θέλω να καταγράψω αυτό που άκουγα εγώ κι οι άνθρωποι της γενιάς μου».