



Ο Π. Γαϊτάνος συμμετέχει σε παραστάσεις που αφορούν την ελληνική παράδοση όχι μόνο εξαιτίας της αγάπης του γι' αυτήν, αλλά και με την ελπίδα ότι θα προσελκύσει και νέους

ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ

Την αγάπη του για την παραδοσιακή ελληνική μουσική την αποδεικνύει μέσα από κάθε του επιλογή και εμφάνιση, ενώ το όνομά του παραπέμπει σχεδόν αυτόματα στους Βυζαντινούς ύμνους. Τι μπορεί να συνδέει όμως τον Πέτρο Γαϊτάνο με τους Ποντίους και τι είναι αυτό που τον κάνει να πιστεύει ότι θα τα βγάλει πέρα με περίπου 70 από αυτούς στη σκηνή της Μονής Λαζαριστών στο πλαίσιο της παράστασης «Από τη “Θεογονία” στην Αλωση της Τραπεζούντας, 1461»; Ο ίδιος μιλώντας στο Sunday εξηγεί ότι, εκτός από το ποντιακό αίμα που κυλάει στις φλέβες του, θεωρεί χρέος του να συμμετάσχει σε παραστάσεις που αφορούν τη Ρωμιοσύνη, συμμαχούν με την ελληνική ιστορία και μπορεί να προσελκύσουν νεανικό κοινό.

Ποιο ήταν το κίνητρο για να συμμετάσχετε σ' αυτήν την πρόταση;

«Η αγάπη μου για την Ελλάδα και οτιδήποτε έχει σχέση με τη Ρωμιοσύνη. Ξέρετε, είμαι και εγώ Πόντιος από την πλευρά της μητέρας μου, μεγάλωσα μ' αυτά τα ακούσματα και τις παραδόσεις. Επειτα, είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα αυτή η ευρύ-

τητα υλικού και έκτασης μέσα στο χρόνο – από τη “Θεογονία” μέχρι την Αλωση, το 1461–, ενώ ιδιαίτερα ελκυστικός είναι και ο χώρος της Μονής Λαζαριστών, στον οποίο δεν έχω εμφανιστεί. Είναι, λοιπόν, μια καλή ευκαιρία να ανέβω στη σκηνή και να τραγουδήσω παραδοσιακά τραγούδια και ύμνους που ταιριάζουν στον ψυχισμό μου και στον τρόπο με τον οποίο λειτουργώ ως καλλιτέχνης».

Πιστεύετε ότι η μουσική λειτουργεί ως σύμμαχος της ιστορίας μας;

«Ω, αν λειτουργεί; Νομίζω πως αυτήν την... κακομοίρα έχουμε και μόνο. Πολλές φορές οι ιστορίες είναι πειραγμένες ή αναληθείς, αλλά, ακόμα και όταν είναι σωστά ειπωμένες, δεν έχουν τη δύναμη της μουσικής. Η μουσική είναι το απόσπασμα της ιστορίας που έχει συνθέσει ο κόσμος. Για παράδειγμα, θα πω ένα τραγούδι για τη γενοκτονία των Ποντίων και ένα παραδοσιακό για την Αλωση της Πόλης, που αναδεικνύουν πράγματα πιο πνευματικά, τα οποία αγγίζουν την ψυχή μας περισσότερο από κάποια λόγια ιστορικά».

Τι απήκηση μπορεί να έχει αυτή η μουσική στους νέους;

«Ετσι όπως λειτουργούν τα ΜΜΕ, δεν έχει κανείς την ευκαιρία να προσεγγίσει τους νέους και να τους προσελκύσει σε ανάλογες εκδηλώσεις. Στη συγκεκριμένη εκδήλωση ελπίζω ότι θα υπάρχει μεγάλο ποσοστό προσέλευσης νέων και ίσως βοηθήσει σ' αυτό και η συμμετοχή μου. Εξάλλου, συμμετέχω σ' αυτές τις παραστάσεις όχι μόνο γιατί αγαπώ πολύ την ελληνική παράδοση, αλλά και με την ελπίδα ότι θα αποτελέσω στοιχείο έλξης των νέων παιδιών σε θέματα γένους και ορθοδοξίας».

«ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΙ Μ' ΔΕ ΚΕΛΗΔΕΙΣ / ΓΙΑ ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΕΛΗΔΩ / ΜΟΥ ΚΩΨΑΝ ΤΗ ΛΑΛΙΑ ΜΟΥ, / ΜΟΥ ΚΩΨΑΝ ΤΑ ΦΤΕΡΟΥΔΙΑ ΜΟΥ, / ΜΑΣ ΠΗΡΑΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ, / ΠΗΡΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΓΙΑ-ΣΟΦΙΑ, / ΚΛΑΙΕΙ ΠΙΚΡΑ ΚΑΙ Η ΠΑΝΑΓΙΑ», ΘΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙ, ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ, Ο ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Πώς θα τα βγάλετε πέρα με τόσους Ποντίους επί σκηνής;

«Η Βάσω Παπακαράλάμπους, που υπογράφει την επεξεργασία και τη σκηνοθεσία, νομίζω ότι είναι ικανότατη στο να τους επαναφέρει στην τάξη. Και μπορεί χαρακτηριστικό των Ποντίων να είναι η ταχύτητα που θέλουν να δουλεύουν, που ίσως τους κάνει πιο άναρχους και απειθαρχους, αλλά ταυτόχρονα και πιο γοπτευτικούς, όμως θα χαρώ πολύ να το βιώσω. Βέβαια, ας μην ξεχνάμε ότι εδώ μιλάμε για επαγγελματίες».

Τι περιλαμβάνει το ημερολόγιό σας για τη συνέχεια;

«Θα ερμηνεύσω τον “Ύμνο της Αθηνάς” του Κωστή Παλαμά σε πόλεις από τις οποίες θα περάσει η ολυμπιακή φλόγα, σε σύνθεση της Πηγής Λυκούδη. Το έργο αυτό είχε παραγελθεί στον Κωστή Παλαμά στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες που έγιναν στην Αθήνα το 19ο αιώνα. Στη συνέχεια, θα κάνω περιοδεία σ' όλη την Ελλάδα» ■