



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΦΕΣΟΥ: Μάγεψε ο Πέτρος Γαϊτάνος στο 19ο Φεστιβάλ της Σμύρνης

Ελληνες και Τούρκοι αγκαλιά με χασαποσέρβικα!

Μπροστά σε περίπου 2.000 θεατές, Έλληνες και Τούρκους, που βρέθηκαν στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου το βράδυ της Τρίτης, ο Πέτρος Γαϊτάνος τραγούδησε στο πλαίσιο του 19ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σμύρνης μαζί με τη Γιώτα Νέγκα ορισμένα από τα ομορφότερα τραγούδια της ελληνικής μουσικής, ξεσηκώνοντας το κοινό που χόρευε όρθιο, σιγοτραγουδούσε και χειροκρότησε θερμά όλους τους συντελεστές της συναυλίας.

*Εφεσος, του απεσταλμένου μας
Πάνου Παναγιωτάκου*

Με τις Τουρκάλες ταξιθέτριες του Αρχαίου Θεάτρου της Εφέσου να χορεύουν χασαποσέρβικο και περίπου 2.000 θεατές να σιγοτραγουδούν γνωστές ελληνικές, αλλά και τουρκικές μελωδίες δόθηκε στην Εφεσο την Τρίτη το βράδυ η συναυλία του Πέτρου Γαϊτάνου στο πλαίσιο του 19ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σμύρνης. Η συναυλία, που πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού και τη συνεργασία του ελληνικού προξενείου στη Σμύρνη και ιδιαίτερα του Έλληνα πρόξενου Ευάγγελου Σέκερη, πέτυχε να στείλει μέσα από τη μουσική το μήνυμα ότι περισσότερα είναι τα στοιχεία που ενώνουν Έλληνες και Τούρκους παρά αυτά που χωρίζουν τους δύο λαούς.

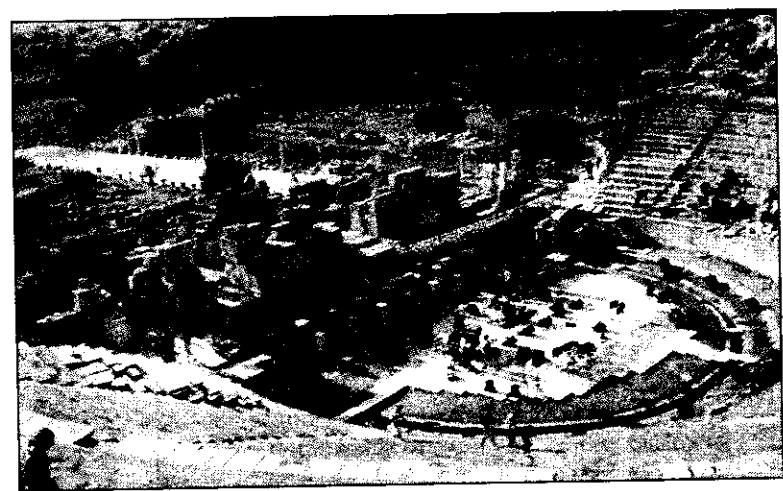
Το ίδιο μήνυμα απηύθυνε και ο Πέτρος Γαϊτάνος στους θεατές, μεταξύ των οποίων, εκτός από τους Έλληνες, που αποτελούσαν την πλειοψηφία, ήταν και περίπου 500 Τούρκοι. Ήταν η 5η φορά που μια ελληνική παραγωγή παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ της Σμύρνης, ένα φεστιβάλ που διοργανώνεται εδώ και 19 χρόνια (με εκδηλώσεις σε διάφορες πόλεις της Μικράς Ασίας και φυσικά στο Αρχαίο Θέατρο Εφέσου) και μεταξύ άλλων φέτος θα φιλοξενήσει την Εμα Σάπλιν και την Τζέιν Μπίρκιν. Το κοινό απόλαυσε τον Πέτρο Γαϊτάνο σε

μεγάλα κέφια, επιβλητικό και δωρικό να αφήνει τη σκηνή για να ανέβει στις κερκίδες και να τραγουδήσει σε απόσταση αναπνοής από το κοινό. «Το περίμενες ότι θα ήταν έτσι; Εγώ όχι», «Είδες που μου έλεγες να μην έρθουμε;» ήταν ορισμένα από τα σχόλια των Ελλήνων θεατών μετά το τέλος της συναυλίας.

Στις κερκίδες

Στην επιτυχία της βασικό ρόλο έπαιξε και το πρόγραμμα που με κύριο χαρακτηριστικό την εξωστρέφεια, μακριά από αγκυλώσεις και εμμονές, ήταν γεμάτο λαϊκά, ρεμπέτικα και παραδοσιακά τραγούδια, που γνώριζε, τραγούδησε και χόρευε το κοινό: «Τα παιδιά του Πειραιά», «Ελα απόψε στου Θωμά», «Εφτά τραγούδια θα σου πω», «Δημπρούλα», «Σ' το 'πα και σ' το ξαναλέω», «Μαργαρίτα - Μαργαρώ» και πολλά άλλα. Από την πρώτη στιγμή που ο Πέτρος Γαϊτάνος αποφάσισε να εγκαταλείψει την ορχήστρα και να ανέβει στα «ορεινά», φάνηκε ότι το στοίχημα της βραδιάς είχε κερδηθεί. Στο πλευρό του η Γιώτα Νέγκα, με «αέρα» ανατολής, άφησε πολύ καλές εντυπώσεις και έδωσε το δικό της στίγμα στη βραδιά.

Όλα αυτά με τη συνοδεία μιας λαϊκής ορχήστρας που απαρτιζόταν από ζηλευτούς σολίστες, με πρώτο τον Ανδρέα Κατσιγιάννη της Εστουδιαντίνας στο σαντούρι και το πιάνο και τους Γιάννη Πουρνάρα (μπου-



Στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου φιλοξενοούνται ορισμένες από τις εκδηλώσεις του Διεθνούς Φεστιβάλ Σμύρνης.



Ο Πέτρος Γαϊτάνος κέρδισε γρήγορα το κοινό, όταν ανέβηκε και τραγούδησε στις κερκίδες του Αρχαίου Θεάτρου της Εφέσου.

ζούκι), Δήμο Βουγιούκα (ακορντεόν), Χρήστο Δασκαλόπουλο (βιολί), Σταύρο Κουσκουρίδα (κλαρίνο, φλάουτο), Νίκο Χρονόπουλο (κρουστά), Θεόδωρο Κυδωνιέα (κιθάρα), Γιάννη Καραμανιόλα (μπάσο).

Όταν ο Πέτρος Γαϊτάνος τραγούδησε τα «Begledim Da Gemledin» και «Tsadirimin» οι αντιδράσεις ήταν

πραγματικά ενθουσιώδεις. Το κοινό χειροκροτούσε και τραγουδούσε όρθιο. Όσοι βρέθηκαν εκεί έζησαν πραγματικά συγκινητικές στιγμές που θα κρατήσουν για χρόνια στην καρδιά τους. Η μουσική κατήργησε τις διαχωριστικές γραμμές και ένωσε κάτω από τις μελωδίες της ανθρώπους και πολιτισμούς.