

Γ. ΚΑΝΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος και ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας Θεόδωρος Β' με τη Φάνη Πάλλη - Πετραλιά και τον Θόδωρο Κασσίμη παρακολουθούν τη συναυλία (πάνω) όπως και πλήθος κόσμου

Γ. ΚΑΝΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



Εντυπωσιακή παρουσίαση της «Ωδής» των Χατζηνάσιου - Παπακώστα

# «Μεγαλέξανδρο»

## ΚΑΪΡΟ

Ο Ραμπίς - η μουσική δηλαδή - κούνισε, είπαν, το χέρι του πριν από καιρό και κάποιοι το απέδωσαν σε θάνατο. Ο Τουταγχαμών αντίθετα δεν έχει δώσει κανένα σημάδι νεκρανάστασης. Ο Μουμπάρακ, λες ισόβιος, παραμένει στο τιμόνι της Αιγύπτου. Κι ο Μέγας Αλέξανδρος...

Αυτός έκανε τις πέτρες των Πυραμίδων να ραγίσουν προχθές το βράδυ καθώς στην τεράστια γιγαντοσθόνη προβαλλόταν το ντοκιμαντέρ-έργο ζωής του Νίκου Σοφιανού και λίγο μετά ακουγόταν η βαθιά βελούδινη φωνή του Γρηγόρη Βαλινού πάνω στην εξαιρετική ποίηση του Γιώργου Παπακώστα.

Και ο Πέτρος Γαϊτάνος ξεσήκωνε το κοινό με την ιδιαίτερα εκφραστική φωνή του, που σαφώς ανεδείκνυε η συγκλονιστική μουσική του Γιώργου Χατζηνάσιου. Ο στρατηλάτης επανακατέλαβε το Κάιρο και τις Πυραμίδες του. Μαζί με τον Γιώργο Χατζηνάσιο και την πολυμελή ορχήστρα και χορωδία του.

Το σκηνικό άκρως επιβλητικό. Μια γιγαντοσθόνη διαφανής, στημένη μπροστά στις φωτισμένες πυραμίδες.

Τα λείπερ σχημάτιζαν οάσεις μέσα στην έρημο και τη μορφή του Αλεξάνδρου και του Βουκεφάλα στον ουρανό. Το δάπεδο στρωμένο με εκατοντάδες χαλιά. Χιλιάδες ο κόσμος και 4-5 τεράστιες τέντες για τη δεξίωση που ακολού-



Ο Γιώργος Χατζηνάσιος στη διεύθυνση του έργου του με τους Π

θνος μετά τη συναυλία «Ωδή στον Μεγαλέξανδρο».

Με επιμέλεια και αγάπη τα διοργάνωσε όλα

αυτά η ελληνική μορφή τα 100 Ο Οικουμεν

στα και του ντοκιμαντέρ του Νίκου Σοφιανού για τον μεγάλο στρατηλάτη

# ς» στις Πυραμίδες



έτρο Γαϊτάνο και Γρηγόρη Βαλτινό

τική κοινότητα του Καΐρου με α-  
χρόνια από την ίδρυση της  
νικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος.

ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας Θεόδωρος Β', η Φάνη Πάλλη - Πετραλιά, ο Θόδ. Κασσίμης, ο Γιώργος Ορφανός, η Άννα Διαμαντοπούλου, ο Πέτρος Ευθυμίου, ο Γιώργος Ρωμαίος με κατανύξη και νοσταλγία παρακολούθησαν το έργο, περπάτησαν νοερά τα βήματα του Μεγαλέξανδρου, ένιωσαν για μία ακόμα φορά τις βαθιές σχέσεις πολιτισμού που ενώνουν τις δύο χώρες.

Εφτά χρόνια χρειάστηκε ο σκηνοθέτης Νίκος Σοφιανός για μια επτάωρη σειρά ντοκιμαντέρ πάνω στα βήματα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ένα συγκλονιστικό εικοσάλεπτο προβλήθηκε προχθές το βράδυ με φόντο τις φωτισμένες πυραμίδες και ο ποιητής της ωδής, που χρειάστηκε έξι χρόνια να τη γράψει, ο Γιώργος Παπακώστας, διερωτήθηκε: «Εκεί τον Αλέξανδρο τον αγαπούν ακόμα και σκυριάζει η ιστορική τους μνήμη στην αναφορά σι' όνομα του. Εδώ; Στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, λίκνα του πολιτισμού που εκείνος διέδιδε, πόση τιμή εξακολουθεί να του αποδίδεται;»

Ταυτόχρονα και ένα συνέδριο με θέμα τη «Συμβολή των Ελλήνων του Καΐρου στην αιγυπτιακή ζωή» ολοκλήρωσε αυτό το μεγάλο ταξίδι στον χρόνο και τη μουσική.

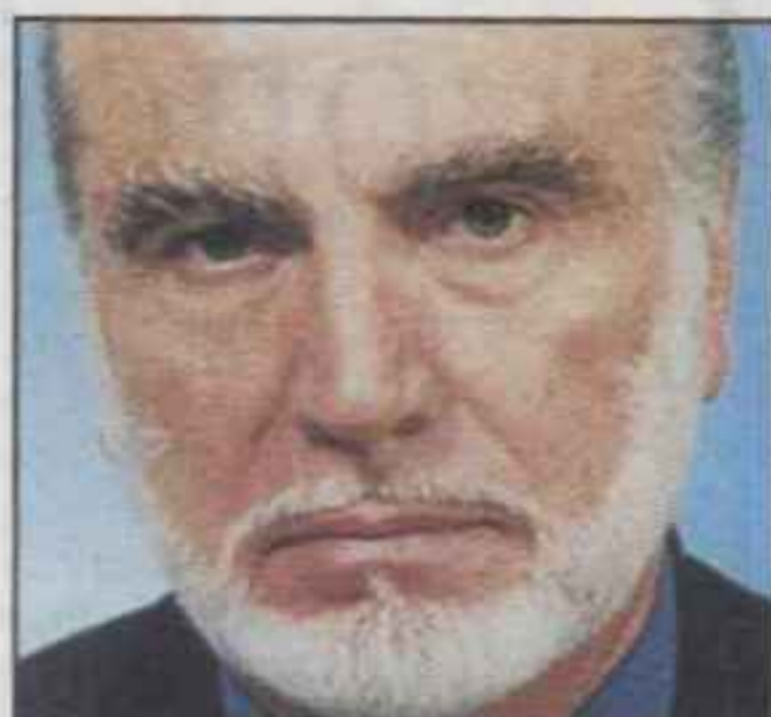
Και μετά κάποιος έρχονται και ρωτάνε: «Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;».

Τι να τους πεις...

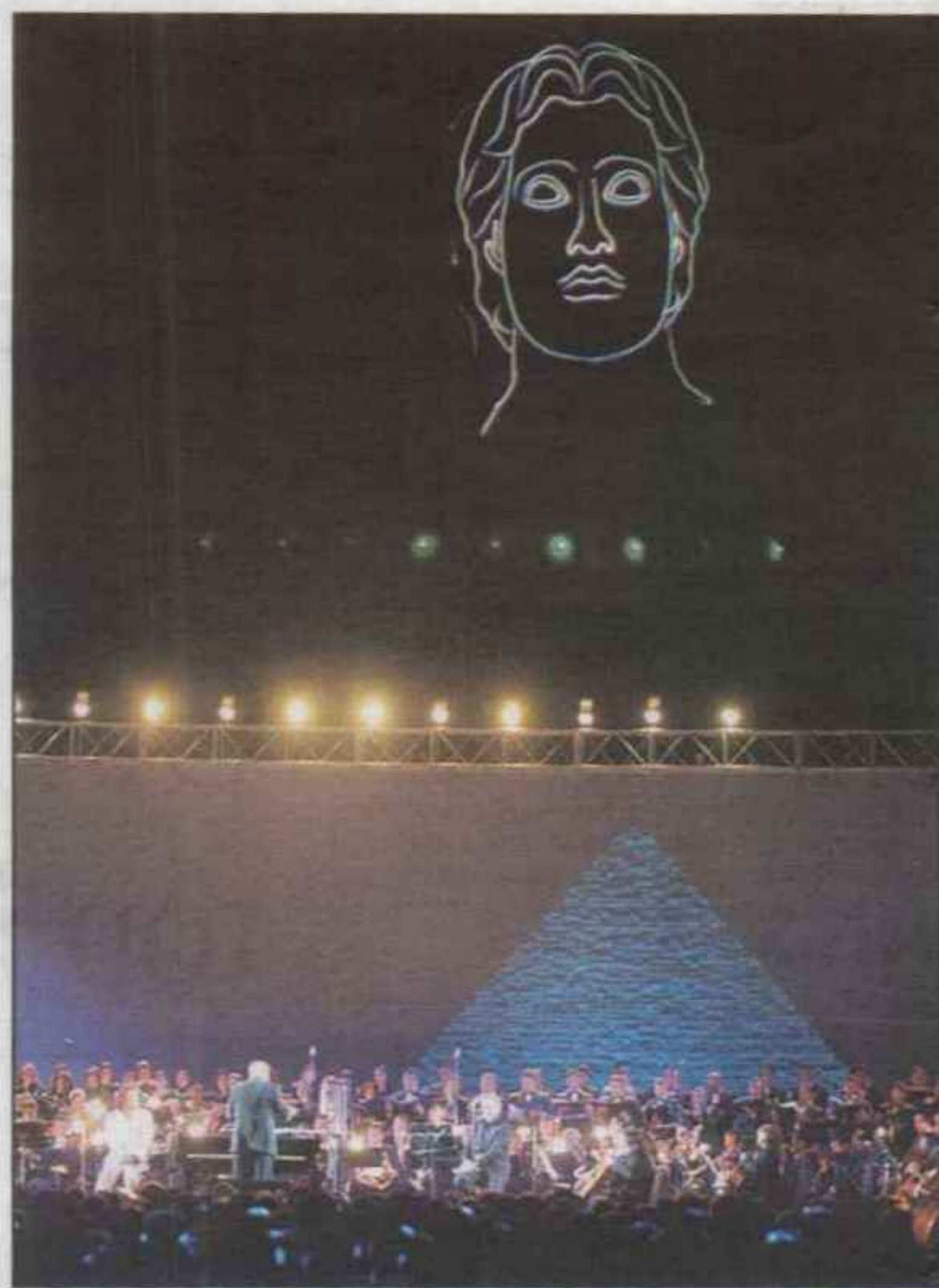
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ



Ο ποιητής της «Ωδής στον Μεγαλέξανδρο» Γ. Παπακώστας



Ο σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ για τον Μεγαλέξανδρο Ν. Σοφιανός



Αυτή την επιβλητική εικόνα παρουσίαζε το αίθριο των Πυραμίδων στη διάρκεια της συναυλίας με την «Ωδή στον Μεγαλέξανδρο»