



EVENT

του Βίλου –πάντα δίπλα του– του υπενθύμιζε τη μικρή δηλωση που πρέπει να μου κάνει, ρωτάει ξανά για κάποιες λεπτομέρειες, θέλει όλι να βγουν τέλεια, να «απο-Ζημιώθειν» η δουλειά τεσσάρων χρόνων –όσο διήρκεσε η πρετοιμασία της συνουλίας «Τραγουδώ το Νησί Μου». Η ευθύνη των 200 απόμνων που συμμετέχουν σε αυτή τη μουσική παράσταση και οι εντατικές πρόβεις των τελευταίων μηνών, το ξέρει, δεν είναι κάπι αισήμαντο. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο που τα τελευταία χρόνια απειχίει από την ελληνική δισκογραφία για να αφοσιωθεί σε αυτή την παράσταση. Κανένα «σουξέξ» των τελευταίοι καιρού, καμία «ψεγάλη επιτυχία». «Ημουν απόλυτα δοσμένος σε αυτή την παράσταση. Ήριν από τέσσερα χρόνια, έπεσε στα χέρια μου ένα βιβλίο που αφορούσε στις ρίμες αγάπης, τα μεσαιωνικά ερωτικά τραγούδια. Αυτό ήταν μια καλή αφορμή για να γυρίσω πίσω το χρόνο, σε ένα ταξίδι διάρκειας 28 αιώνων. Στο μεταξύ, μελέτησα αρκετές εκδόσεις κυπριακής ποίησης και λογοτεχνίας. Το ενδιαφέρον αρκετών σημαντικών ανθρώπων των Τεχνών και των Γραμμάτων της Κύ-

πρου με βοήθησε να καταλήξω τελικά στα 40 ποιήματα της συναυλίας. Ξεκίνησα από τον Στασίνο μέχρι τους σημερινούς ποιητές. Προσδοκία μου είναι αυτή την παράσταση να τη δουν άνθρωποι κάθε ηλικίας, ιδιαίτερα νέοι. Τα παιδιά μου παρακολούθησαν πάρα πολλές πρόβεις και δεν είχαν κανένα πρόβλημα. Δεν θεωρώ ότι είναι κάπι δυσ-

απόψε. Το εκπληκτικό είναι αυτό που κατάφερε ο Ιώργος με το ταλέντο του: Να συνυπάρξουν ποιήματα με το σύγχρονο ήχο, κάνοντάς τα προσπά και εύκολα να τραγουδιούνται από τον κόσμο». Η σκηνή «μαγεύεται» με τις μουσικές, με τις ερμηνείες, με τους «αικατανόητους» για μας στίχους, αλλά τόσο οικείους ταυτόχρονα.

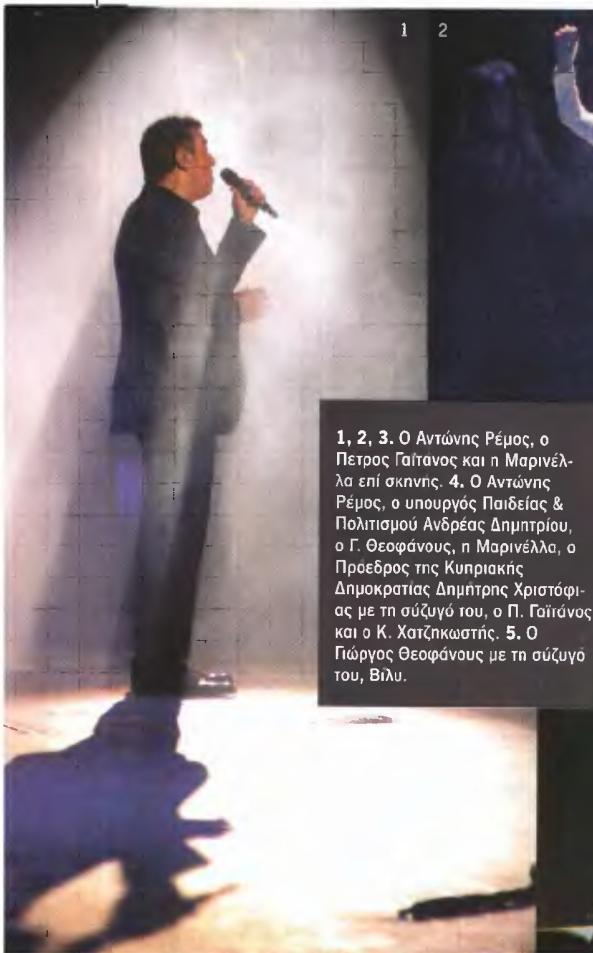
«ΠΡΟΣΔΟΚΙΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΝΑ ΤΗ ΔΟΥΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ, ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΝΕΟΙ. ΔΕΝ ΘΕΩΡΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΔΥΣΝΟΗΤΟ Η ΔΥΣΚΟΛΟ».

νόητο ή δύσκολο». Σε αυτό συμφωνεί και ο Αντώνης Ρέμος, στο δεκάλεπτο διάλειμμα της παράστασης, απαγγέλλοντάς μου ένα μικρό στήχο από το «Έρωτικό» – ένα από τα αγαπημένα του τραγούδια που θα ερμηνεύσει λίγα λεπτά αργότερα στη σκηνή. «Μόλις μου πρότεινε ο Ιώργος να συμμετάσχω σε αυτή την παράσταση, έπιπλα αμέως το «ναι». Δεν είχα να σκεφτώ τίποτα. Και μόνο το γεγονός ότι σε αυτή τη δημιουργία του Ιώργου θα συμμετέχει και η Μαρινέλλα δεν μου άρηνε καμία αμφιβολία για να βρίσκομαι κι εγώ εδώ

χειροκροτήματα στο τέλος, ανθοδέσμες, φωτογραφίες, «συγχαρητήρια» από παντού και «ευχαριστώ» από το συνθέτη. Ξανά, σε λίγες μέρες, η ίδια εντυπωσιακή παράσταση στην Αθήνα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ

▪ Τραγουδώ το Νησί Μου, μουσική παράσταση του Γιώργου Θεοφάνους αφιερωμένη στην Κύπρο. Ωδείο Ηράκλου Απτοκύ: 7 & 8 Οκτωβρίου 2008. Κεντρικά σημεία προπώλησης: Ταμείο του Φεστιβάλ Αθηνών, τηλ. 801100500 (από σταθερό), 210-3272000. Για περισσότερες πληροφορίες: 210-6898215, με τη στάριξη του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.



1, 2, 3. Ο Αντώνης Ρέμος, ο Πέτρος Γαϊτανός και η Μαρινέλλα επί σκηνής. 4. Ο Αντώνης Ρέμος, ο υπουργός Παιδείας & Πολιτισμού Ανδρέας Δημητρίου, ο Γ. Θεοφάνους, η Μαρινέλλα, ο Προεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Δημήτρης Χριστόφης με τη σύζυγό του, ο Π. Γαϊτανός και ο Κ. Χατζηκωστής. 5. Ο Γιώργος Θεοφάνους με τη σύζυγό του, Βίλου.

